

Nieve hasta en Santiago del Estero, sensaciones térmicas bajo cero, inundaciones y vientos helados

La ola de frío sigue hasta el jueves

Páginas/16/17

Bagnasco responde al documento sobre los jueces federales, revelado por **Página/12**

"Nunca hemos tenido buenas relaciones con los ministros"

Página/8



Buenos Aires, martes 11 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4175 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $ 6

BATUTA

Una campera de cuero. Un pullover. Un cuchillo de plata. Esos fueron los primeros regalos que recibió Carlos Ruckauf, que acaba de cumplir 56 años, en una fiesta organizada por los intendentes de La Plata, Hurlingham y La Matanza, Julio Alak, Juan José Alvarez y Alberto Balestrini, a quienes se sumó en la cabecera el porteño Gustavo Beliz. Después del asado y las empanadas, Ruckauf apagó las velitas de dos tortas, una con el escudo del PJ y otra con el de Racing, mientras su secretario privado se encargaba de custodiar todos los regalos menos uno: la batuta que Alak le llevó al gobernador. "No se la doy ni a mi secretario", dijo Ruckauf, y se la guardó cerca. "La batuta no se presta."

El Gobierno anunció exultante que alcanzó un superávit de 726 millones en las cuentas públicas de junio, con lo que sobrecumplió las metas acordadas con el FMI para el primer semestre. Economía ve allí la reactivación en marcha, la oposición sólo ajuste Páginas/2/3

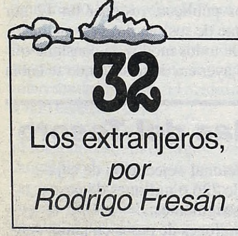
UN POCO DE CALOR (PARA ROMPER EL HIELO)

Daniel PAZ

Polémicas

Maradona se la agarró con el Papa

Página/13



32

Los extranjeros, *por Rodrigo Fresán*

Gallego explica el título de River

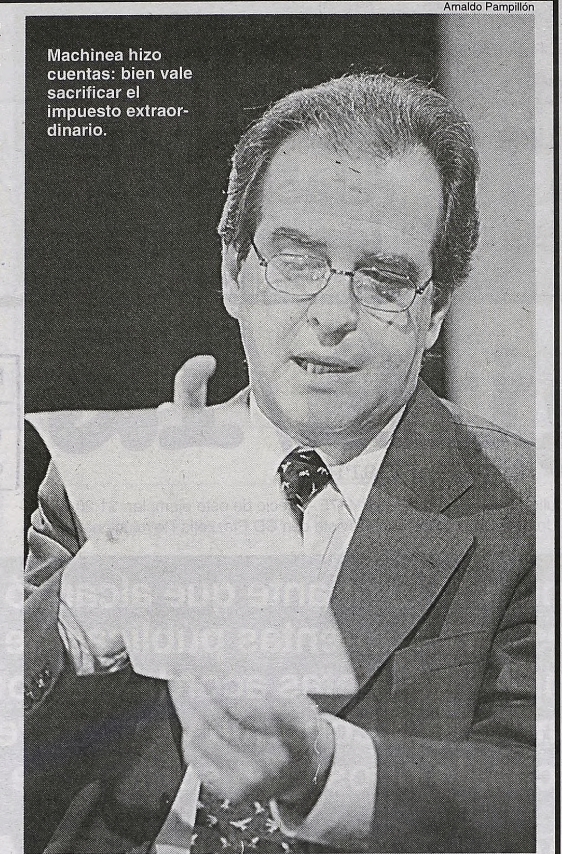
"Fue un desahogo muy grande"

Página/23

Por Raúl Dellatorre

La noticia es que el impuesto de emergencia "por única vez" a las Altas Rentas dispuesto para este año será, efectivamente, por única vez: no se repetirá el año que viene, según aseguró ayer Mario Vicens, secretario de Hacienda. No sería una novedad si el Gobierno fuera suficientemente creíble, pero en el contexto de las urgencias fiscales y de una historia nacional que indica que todo impuesto "por única vez" se aquerencia en el sistema tributario, el "anuncio" de Vicens significa un respiro aliviado y un cambio de ánimo favorable para los afortunados perceptores de altas rentas (más de 120 mil pesos al año). Justamente, la señal que el equipo económico buscó dar con el aviso anticipado de que cumplirá su palabra.

El rendimiento del impuesto en el mes de su vencimiento estuvo en línea con lo esperado: recaudó 27,5 millones de pesos en abril. Pero, además, como muchos contribuyentes deben haber optado por el pago en seis cuotas –sumado a otros que hayan presentado su declaración "rezagados"–, durante los cinco meses siguientes seguiría rindiendo ingresos extra, redondeando una cifra quizá superior a los 100 millones de pesos.



Arnaldo Pampillón

Machinea hizo cuentas: bien vale sacrificar el impuesto extraordinario.

Para los que ganan altas rentas pasó la emergencia

Sus características lo convirtieron en un impuesto de fácil fiscalización: toda aquella "persona física o sucesión indivisa" que hubiera declarado ingresos superiores a los 120 mil pesos por el ejercicio 1998 o 1999 –cualquiera de ambos, sin importar cómo le hubiera ido en el otro– se convertía, por ese solo hecho, en "sujeto" del impuesto. Después, abonaba el tributo extraordinario, por un monto equivalente al 20 por ciento del gravamen determinado para Ganancias por el año 1999.

Con la base de datos perfectamente delineada, la AFIP envió en los primeros días de mayo la intimación a aquellos contribuyentes de Ganancias que no habían ingresado, junto a la declaración anual, el tributo a las altas rentas, debiendo haberlo hecho. Casi el sueño de todo recaudador: tener un universo de contribuyentes totalmente "enganchados".

> **Cumplió:** *El impuesto a las altas rentas rindió de acuerdo a lo esperado: recaudó 27,5 millones de pesos en abril, y podría llegar a 100 millones en el año.*

Del otro lado del mostrador, la sensación era estar viviendo una pesadilla. "En 1999 tuve ingresos extra porque cobré un premio especial de la empresa, con lo cual este impuesto extraordinario me costó este año el equivalente a un auto, ¿el año que viene tendré que pagar por otro?", se quejaba amargamente un financista apenas unos días atrás ante un periodista de este diario. Vicens ayer le respondió que "no", porque sin haberlo escuchado sabía que esa era la opinión dominante en esa franja de contribuyentes de altos ingresos. Y es la opinión que le interesa en este momento al equipo económico: la de los operadores que mueven los capitales financieros, que deciden o aconsejan dónde hacer las inversiones y que, en su conjunto, conforman lo que se denomina "humor del mercado".

Las comparaciones con respecto a si en vez de anular el impuesto a las altas rentas se podría haber bajado la tasa del IVA o subir el piso del impuesto a las ganancias de los empleados en relación de dependencia no resiste el análisis de las cifras. Cada punto del IVA representa cerca de 1000 millones de pesos anuales de recaudación, algo así como diez veces lo que rindió el tributo extraordinario. Subir en 100 pesos la base imponible de Ganancias personales beneficiaría apenas a una franja de ingresos medios cercanos a los 2000 pesos mensuales. No constituye un objetivo demasiado tentador para el equipo económico, más preocupado en las actuales instancias por lograr un equilibrio entre bajar el déficit y mejorar el humor del mercado, que en hacer prácticas de equidad fiscal. ¿El Gobierno podría haberle puesto fin al recorte salarial a los empleados públicos manteniendo el impuesto a las altas rentas? Otra vez, la respuesta debe pasar por el tamiz de los objetivos y preocupaciones prioritarios de la conducción económica: el ajuste y la buena predisposición del capital financiero es lo primero, la justicia social puede esperar. Ni siquiera los fallos judiciales en contra lograron inducir al Gobierno a desistir de la quita salarial, aun a riesgo de colocarse en situación de desobediencia judicial. No es esta seguridad jurídica, la de los empleados estatales, la que le preocupa al Gobierno. Al anunciar lo que ya estaba anunciado, Vicens buscó dar una señal clara en materia fiscal que pretende tener más de una lectura. Sin mencionarlo, es también una respuesta a los sectores políticos, empresarios y sindicales que plantean gravar las rentas extraordinarias o subirles los aportes previsionales a las concesionarias de servicios privatizados, hipermercados y bancos. Sin decirlo, señala cuáles son los límites que respetará el esfuerzo por bajar el déficit fiscal: no endurecerá las reglas de juego a quienes, implícitamente, son socios de este plan económico en su rol de inversores.

> **Humor:** *La opinión que le interesa a Economía es la de los operadores que mueven los capitales financieros, que conforman el denominado "humor del mercado".*

Sin ser simpática para el gran público, la eliminación del impuesto a las altas rentas ayer logró dibujar una sonrisa en el rostro de financistas y rentistas. En definitiva, no es para la popular sino para esos exclusivos palcos a los que se les dedicó la jugada. En la estrategia de juego del equipo de Machinea, cada aplauso del palco vale más que mil insultos de la popular.

ECONOMIA FESTEJO EL

Machinea pasó

Por Maximiliano Montenegro

El saldo de las cuentas públicas de junio fue positivo en 726 millones de pesos, lo que asegura el cumplimiento de las metas pautadas con el Fondo Monetario. Más impuestos y menos gastos fue la receta. Sólo el pago de intereses de la deuda aumentó en el primer semestre. El secretario de Hacienda anunció que el año que viene se eliminará el Impuesto a las Altas Rentas.

Por primera vez en los últimos dos años, el Gobierno consiguió exprimir las cuentas del Estado hasta lograr en junio el superávit fiscal que esperaban los "mercados": es decir, que los ingresos superen a los gastos en 726 millones de pesos. Así, logró asegurarse el cumplimiento de las metas pautadas con el Fondo Monetario para la primera mitad del año y, como frutilla del postre, recibió la felicitación, desde Washington, del número dos del organismo: "El FMI está impresionado", declaró el influyente Stanley Fischer. "Esta performance es el resultado del esfuerzo de la población, de los contribuyentes", reconoció, humilde, el secretario de Hacienda, Mario Vicens. En junio, la aspiradora fiscal funcionó al máximo: pegó de llenó el impuestazo, pero además aportaron ingresos extraordinarios la moratoria y el triple anticipo de Ganancias de las empresas. Por el lado del gasto, el apretón salarial y de otras áreas compensó el único rubro dinámico: el pago de intereses de la deuda externa, que crecieron 21 por ciento en la primera mitad del año. Los funcionarios dicen que el margen de maniobra del Gobierno sigue siendo demasiado angosto, como para bajar impuestos y aflojar el cinturón fiscal en los próximos meses. Sin embargo, Vicens adelantó que, para el 2001, el alivio empezaría por los sectores más pudientes, al eliminarse el impuesto a las altas rentas. En cambio, no se está evaluando recomponer los recortados salarios públicos ni disminuir impuestos que afectan más a los que menos tienen, como el IVA.

En pocos países del mundo se celebra de manera tan entusiasta, como en Argentina, cuando se conoce noticia de que existe un superávit fiscal.

Semejante actitud oficial tiene su explicación. Si el Gobierno no hubiera logrado un holgado superávit en las cuentas fiscales de junio, todo el andamiaje fiscal armado por José Luis Machinea, sobre la base de un alto costo político, habría tambaleado. Entonces, la reacción de los inversores poseedores de deuda argentina habría sido inmediata, desprendiéndose de papeles locales, precipitando su cotización, elevando las tasas de interés, y desatando –una vez más– los fantasmas del golpe de mercado que tanto desvela a los más fieles guardianes de la estabilidad convertible. El dato conocido ayer le permite a Machinea seguir en carrera, mostrándoles a inversores y FMI los primeros frutos de una dura cosecha.

Y así fue interpretado en el Ministerio de Economía, donde se puso en marcha un rápido operativo para potenciar el impacto de la información sobre el humor de los mercados. A la conferencia de prensa que ofreció Vicens, segundo de Machinea, se le sumaron las declaraciones realizadas a pedido de Economía, vía telefónica, por Stanley Fischer a las principales agencias de noticias internacionales.

Más difícil es transmitir optimismo a la sociedad con una información tan desabrida como lo del superávit. En especial, si se considera que a tal resultado se llega gracias –como lo admitió Vicens– al "esfuerzo" de los que, en medio de la recesión, debieron en junio soportar una mayor alícuota impositiva, acogerse a una moratoria, anticipar pagos de Ganancias, y/o, en el caso de los empleados públicos, resignar un 12 por ciento de sus salarios (ver aparte).

De todos modos, la consigna oficial ayer era demostrar que se había

Una a una las perlas del Tesoro

El resultado financiero del Tesoro nacional –ejecución de caja– arrojó en el mes de junio un superávit de 726,6 millones de pesos

Los principales resultados fueron los siguientes:

- **Recursos corrientes:** 2538,4 millones de pesos en junio, con una mejora de 817,3 millones con respecto a 1999;
- **Gastos corrientes:** 1670,1 millones, inferiores en 26,2 millones al mismo mes del año pasado.
- **Ingresos tributarios:** 1953,6 millones (+733,8 millones), por efecto de la reforma impositiva, un aumento de los anticipos de Ganancias de las empresas y la moratoria.
- **Recursos no tributarios:** 506,2 millones (+ 61,9 millones), a partir de la operación de canje de deuda (bonos Brady).
- El déficit del primer semestre fue de 2374,8 millones de pesos, contra 2690 millones pautados con el FMI.
- Por servicios de la deuda pública, se pagaron en el semestre 4739,1 millones de pesos, un 21,5 por ciento más que en igual período del año anterior.

SUPERAVIT FISCAL DEL TESORO. SEÑAL A LA CITY

el examen ante los mercados

Sandra Cartasso



Mario Vicens, secretario de Hacienda, satisfecho por su logro. Para el FMI "es impresionante" la gestión de Machinea.

logrado cerrar, exitosamente, una primera etapa en la que se salvaguardó la Convertibilidad de la pesada herencia fiscal legada por Carlos Menem. En el elenco oficial saben que el humor social y político volverá a caldearse el miércoles de la próxima semana, cuando se conozca la tasa de desocupación de mayo, que superaría el 15 por ciento. Y, por eso, la estrategia será entonces dar la imagen que, con las cuentas en orden, el Gobierno estaría en condiciones de anunciar nuevos planes de empleo para paliar la crisis. En realidad, la situación fiscal para los próximos meses seguirá ajustada. Vicens explicó que, gracias a que se sobrecumplió la meta de déficit fiscal pactada con el Fondo para el segundo trimestre, se podría incurrir en un déficit mayor en el tercero (1200 millones en lugar de los 700 previstos originalmente). Pero se preocupó por aclarar que en el período julio-septiembre no habrá espacio para tirar manteca al techo, ya que el Gobierno deberá afrontar una fuerte concentración en el cronograma de pagos de intereses de la deuda y el medio aguinaldo estatal.

Más aún, lejos de la euforia, ayer el consultor estrella de la city, Miguel Angel Broda, alertó que, para afrontar los compromisos de refinanciamiento del capital, en este tercer trimestre el Gobierno planea colocar una cantidad de títulos de deuda en el mercado local tan importante como la que emitió en el primer trimestre. Y que tal situación podía, al igual que entonces, desplazar financiamiento privado, provocando una nueva recaída en la actividad económica.

Justamente, los pronósticos de crecimiento de la economía de los bancos y consultores oficiales difieren, y mucho, de la versión oficial. Vicens intentó relativizar la cuestión, argumentando ayer que las diferencias con el pronóstico oficial de 3,0 a 3,5 por ciento podían encuadrarse dentro del llamado "error estadístico". Sin embargo, cuatro bancos de inversión extranjeros de primera línea, relevados por **Página/12** (Deutsche, HSBC, Merrill Lynch y JP Morgan), dicen que este año Argentina no crecerá más allá del 2 por ciento. Y Broda habla incluso de un mísero 1,5 por ciento, lo que –aislando el "arrastre estadístico" del año pasado– significaría que la economía permanecería estancada. Obviamente, de darse tales escenarios, el humor social se enrarecería aún más. Para colmo con un crecimiento tan débil, pasado el excepcional junio, la recaudación volvería a enflaquecer y el Gobierno podría verse enfrentado ante la necesidad de un nuevo ajuste para cerrar las cuentas del año con el déficit de 4700 millones que se acordó con el Fondo.

En el Primer Mundo, cuando se habla de las cuentas fiscales la discusión apunta en otra dirección. Una buena noticia, para la gente, puede ser una baja de impuestos o el aumento de un programa de gastos para algún grupo desprotegido, como ser los desocupados. En otras palabras: hay júbilo si el Estado devuelve a los ciudadanos, con más gastos o menos impuestos, más de lo que les sustrajo vía recaudación impositiva. El contraste con el caso argentino es todavía más patético si se tiene en cuenta que una porción cada vez mayor del dinero que la sociedad aporta al Estado va a pagar los intereses de la deuda externa. En el primer semestre del 2000, se abonó por este concepto 4739,1 millones de dólares, 839 millones más que en igual período que el año pasado. Para todo el año, la factura de la deuda suma unos 9500 millones, alrededor de 600 millones más de los estimados a principios de año por el Gobierno, cuando la tasa de interés todavía no había subido.

El FMI está asombrado

"Argentina en crisis se ha desempeñado de manera más que asombrosa", dijo ayer Stanley Fischer. "Hasta donde tenemos entendido, el programa no sólo marcha sobre ruedas, sino que las autoridades han excedido claramente las expectativas en el primer semestre", continuó el subdirector gerente del FMI. La inusual intervención del hombre fuerte del Fondo, que representa a Estados Unidos en ese organismo internacional, para apoyar la gestión de José Luis Machinea no fue casual. Para organizar un conferencia telefónica con algunos periodistas eligió el mismo día que Economía anunciaba el superávit fiscal del Tesoro Nacional del mes pasado. "En esta etapa, creo que es razonable esperar que tengan una muy buena oportunidad de cumplir con las metas presupuestarias para el segundo semestre del año. No anticipamos que sea necesario cambiar las metas. Parecen estar en condiciones de cumplir, dado lo que han logrado en el primer semestre del año", agregó Fischer. "Argentina ha manejado su deuda bien y cumplido con los términos por bastante tiempo", apuntó, añadiendo que "uno tiene que sentirse impresionado por las relaciones que ha mantenido con los mercados de deuda". Fischer dijo, además, que ambos partidos político están comprometidos con la política de convertibilidad. Dolarizar la economía aportaría algún beneficio, pero no parece que eso ocurra en el futuro inmediato". Al respecto, señaló que (la dolarización) "es una decisión que debe tomar el pueblo argentino".

¿Para qué sirve tener superávit fiscal?

MARTIN REDRADO, DE LA FUNDACION CAPITAL
"Brinda más certidumbre"



"Este superávit permitirá al Gobierno tener certidumbre fiscal, al menos para cerrar con holgura las cuentas del segundo y el tercer trimestres. Esto significa que si en el último período del año se presentan problemas podrán ser solucionados con un poco de creatividad contable, por ejemplo a través del descuento de la moratoria en el sistema financiero. Con esto, el equipo económico consiguió un colchón de aire para la disminución continua y sostenible del riesgo país. No obstante, no se justifica un exceso de optimismo, pues en términos de recuperación de la actividad aún no se ha quebrado la tendencia. Sí se ha registrado un punto de inflexión en el sector financiero, con un record histórico en las reservas internacionales y en las líquidas, lo que muestra un lento ingreso de capitales, además de un aumento en los depósitos y en los préstamos. Pero la recuperación no se refleja en el consumo. No se trata, entonces, de que estemos creciendo. En síntesis, esto no es para la euforia sino que, en todo caso, sólo indica que Argentina podrá cumplir con sus compromisos."

CARLOS MELCONIAN, DE M&S
"Para que festejen"



"Dada la estacionalidad de ingresos y egresos, los resultados fiscales de junio, de los que se han dado a conocer sólo los del Tesoro Nacional, están dentro de los cálculos previstos por los principales analistas, en particular por los componentes de la recaudación que ya fueron conocidos, como el anticipo de ganancias y la moratoria. Sí se notan los efectos de una política sostenida de reducción del gasto público. Que haya superávit fiscal en este momento muestra que Argentina no estaba ni para la depresión como se pensaba hace tres meses, ni para festejar ahora. Estos números no deben servirle al Gobierno para dormirse en los laureles en el segundo semestre. Le convendrá no desatender ni un minuto la política de contención del gasto, pero también poner siempre el mayor énfasis en la recaudación de impuestos. En otras palabras, mientras se espera el aumento de la recaudación habrá que atajar los penales en el gasto. Dado este contexto, es lógico que el Gobierno festeje. Y hay que dejarlos."

CLAUDIO LOZANO, DEL IDEP-CTA
"No había emergencia"



"El superávit fiscal de junio demuestra que no había emergencia fiscal, por lo que hoy no se justifica la algarabía. Mientras la emergencia fundamentó el recorte salarial, la alegría actual pretende fundar expectativas sobre una reactivación que, ya casi nadie duda, estará por debajo de la meta del 4 por ciento anual declamada por Economía. Además el aumento de la recaudación de junio es de carácter transitorio (moratoria, anticipo de ganancias) y, aun así, el acumulado de la primera mitad del año continúa 300 millones por debajo de las metas pautadas con el FMI. La lógica fiscal con tendencia al desequilibrio permanente se funda en la convalidación de la resistencia de los ricos a pagar impuestos, así como en la persistencia para garantizar subsidios a los sectores más concentrados. La no recuperación de la recaudación en impuestos internos es una demostración de que el escenario recesivo sigue y deja abierto elinterrogante respecto a los efectos que, sobre el panorama fiscal futuro, plantea el panorama de recesión más deflación."

En el aniversario de la Bolsa de Comercio, acto que tradicionalmente despertaba expectativa por los anuncios del presidente de la Nación, Fernando de la Rúa se limitó a transmitir buenas ondas. Promesas para los operadores.



De la Rúa fue aplaudido cuando dijo que quiere que Buenos Aires sea un centro financiero internacional. *"La Bolsa marcha", afirmó, desorientando a los operadores que ven cómo se van las cotizantes.*

Se viene otro Bono Global

Economía otorgó un mandato a los bancos JP Morgan, Deutsche y Salomon Smith Barney para que exploraran los mercados internacionales con el objetivo de definir el monto de un nuevo bono global a largo plazo. La incógnita radica en saber cuál será el plazo del bono. Si bien no existe confirmación oficial, las fuentes consultadas indicaron que el plazo del título será a 30 años. En cuanto al monto, la opinión de las entidades contratadas será determinante, aunque se descuenta que el piso de la emisión, que se concretaría la semana próxima, será de 1000 millones de dólares. Al respecto, el subsecretario de Finanzas, Julio Dreizzen, consideró ayer que durante el segundo semestre del año la Argentina evaluará las condiciones de los mercados en euros y en yenes con el objetivo de obtener un "colchón" de prefinanciamiento para el año 2001.

Dreizzen apuntó que durante la segunda mitad del año se necesitará tomar un 30 por ciento menos de recursos que en el primer semestre, pues buscará en el mercado de capitales 7 mil millones de dólares, luego de haber conseguido 10 mil millones de enero a junio. Por otra parte, Dreizzen descartó que se estudiara la posibilidad de implementar un tercer canje de deuda pública, aunque admitió que "siempre se va a mirar al mercado para evaluar" posibilidades.

De la Rúa entusiasmó a la Bolsa con su versión de "Yo tengo fe"

Por Claudio Zlotnik

"Tengamos fe. Vamos para adelante. Saldremos con coraje y con fuerza de las dificultades." Fernando de la Rúa desparramó optimismo entre los operadores bursátiles que lo escuchaban en el viejo recinto de la Bolsa de Comercio. "Ya tenemos datos positivos", esgrimió al hacer referencia al superávit de 726,6 millones de pesos en las cuentas públicas (ver página 3). Ante los financistas, el jefe de Estado mostró el cumplimiento fiscal como carta ganadora. "El Poder Ejecutivo ha dado muestras incontrastables de su compromiso para eliminar cuanto antes el déficit", subrayó. Además, les dijo que pretende convertir a Buenos Aires en un centro financiero internacional. "Pongamos manos a la obra", pidió De la Rúa, antes de escuchar el único aplauso que la platea brindó durante su discurso.

El Presidente comenzó su discurso a las 20.15, con una hora y media de retraso. Antes, había mantenido una pequeña reunión con las autoridades de la Bolsa en el primer piso. Se conmemoraba el 146º aniversario de la institución bursátil. Abajo, las 300 personas presentes, entre operadores, banqueros y socios de la casa se estaban impacientando. Mataban el tiempo analizando el mal momento por el que atraviesa el mercado –por la salida de cotización de grandes compañías– y la coyuntura económica.

Desde el estrado, De la Rúa endulzó los oídos de los financistas. A tal punto que algunos no pudieron ocultar su alegría cuando opinó que "la Bolsa marcha; las cosas van bien". En otro tramo, el jefe de Estado hizo suya una añeja reivindicación de los operadores. "Comparto sus puntos de vista. La colocación de acciones (de empresas privatizadas) en la década pasada debió hacerse aquí, y no en bolsas extranjeras. Así se hubiera evitado que la mayor parte de las inversiones fueran de capitales extranjeros en vez de capitales argentinos", afirmó. Por otra parte, adelantó que el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de defensa de los ahorristas minoritarios. La iniciativa refiere al momento en que las grandes corporaciones extranjeras deciden sacar del mercado sus acciones perjudicando a los pequeños inversores.

"Tendrá definiciones precisas, como el precio de retiro (de esos papeles)", señaló a **Página/12** Daniel Marx, secretario de Finanzas.

Al final de su exposición, De la Rúa explicó su objetivo de convertir a Buenos Aires en un centro financiero mundial y fue contundente al insistir que la solvencia fiscal "es un imperativo en el que se ha basado la gestión del Gobierno".

"Se nota que la Bolsa está en crisis", arrancó un financista de unos 60 años de edad, mientras De la Rúa salía del recinto y los operadores ya degustaban sandwichitos. "Vino mucha menos gente que otros años. Vamos quedando pocos en la city", se lamentó mientras acompañaba su bocado con una copa de vino tinto. Otro, un ex funcionario de Economía en la primera parte del gobierno menemista, agregaba. "Nada que ver con otros actos gloriosos. Antes los agentes del microcentro éramos sinónimo de poder. Menem anunció acá, en la Bolsa, sus primeros pasos de gobierno." Otro financista, que tiene su agencia sobre la calle San Martín, se sumó: "Nadie puede negar que ha habido un cambio cultural en la Argentina de la última década. ¿Alguien se imaginaba a la UCR y al Frepaso hablar de solvencia fiscal y de buscar el equilibrio fiscal?".

> **Colocación:**
> ***"Comparto sus puntos de vista. La colocación de acciones (de privatizadas) en la década pasada debió hacerse aquí, y no en bolsas extranjeras".***

El operador no sabía, pero a sus espaldas, a escasos cinco metros estaba Graciela Fernández Meijide. Cerca de la puerta, la ministra dialogaba con un par de operadores.

–¿Cuántas veces había visitado la Bolsa? –le preguntó **Página/12**.

–Esta es la tercera. En las otras dos, era candidata y me habían invitado a almorzar.

Los dos financistas interrumpieron el diálogo. "Necesitamos que ustedes sean más optimistas", le reclamaron.

–A mí no me pidan que sea más optimista de lo que soy. Ya vamos a salir adelante –contestó Fernández Meijide, antes de retirarse.

El gobierno había pasado por el tradicional recinto bursátil sin cambiar lo que ha sido su tónica en público de las últimas semanas: la prioridad es transmitir buenas ondas.

SE MANTIENE EL ARANCEL PARA BIENES INFORMATICOS

Machinea cuida el disco duro

La delegación que viajó a Brasil encabezada por José Luis Machinea consiguió congelar en el actual 8 por ciento el arancel que aplica Argentina para la importación de productos informáticos y bienes de capital para telecomunicaciones. Inicialmente se había previsto una protección para este tipo de bienes que llegaría al 16 por ciento, nivel actualmente aplicado por Brasil, en el 2006. El argumento fue no gravar los costos de los sectores dinámicos de la economía local. El principal logro conseguido por la delegación, que tenía por objetivo bajar el Arancel Externo Común (AEC) regional, consistió en esta "no indexación" arancelaria puntual, puesto que en los restantes temas no se logró salir de generalidades.

Un ejemplo de esa generalidad es el tema Chile. Aunque se haya renovado la voluntad de buscar bajas en el AEC para permitir la integración del país trasandino a la Unión Aduanera, poco fue lo que se logró en concreto, menos aún en el restante punto que afecta la posibilidad de la incorporación de Chile: su política agropecuaria. El mismo tono consiguió, en otro orden, la idea de promocionar la "Marca Mercosur" para fomentar los procesos de inversión en infraestructura regional. En cuanto a los sectores más sensibles, como calzados, textiles y papel, donde el voluntarismo de la autorregulación del mercado por parte de los privados no produjo, previsiblemente, los frutos esperados, se intercambiaron propuestas que serán analizadas en dos semanas.

En un alarde de celeridad frente a los tiempos diplomáticos, se decidió adelantar el cronograma establecido en la reciente cumbre de Buenos Aires para la eliminación de los incentivos para las inversiones y exportaciones a partir de septiembre, siempre y cuando no surjan inconvenientes de última hora que lleven a una nueva dilación.

La reducción de las trabas paraarancelarias para los flujos intra y extrarregionales se trató a partir de la voluntad de armonizar las barreras fitosanitarias. Mientras que la consolidación de instancias institucionales regionales se expresó a través de la propuesta para la futura creación de empresas binacionales. Entre los temas tratados sobre los que no se llegó a ningún acuerdo estuvo el del mantenimiento de las zonas francas, como Tierra del Fuego o Manaos en Brasil.

En el Mercosur se aplica una AEC promedio del 14 por ciento, según el producto, mientras que en Chile la tarifa de importación es única y está en el 9 por ciento. La propuesta de un arancel de convergencia quedó postergada para dentro de 30 días.

Del encuentro participaron, por el lado argentino, además del ministro de Economía, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, en tanto que por Brasil participaron Alcides Tápias, ministro de Industria, el ministro extraordinario José Botafogo Gonçalves y representantes de la CAMEX, la cámara de exportadores que en Brasil es una institución oficial.

INFORME DE JUNIO DEL BANCO CENTRAL

Más créditos hipotecarios

El Banco Central consideró "alentador" que el monto de préstamos al sector privado se haya mantenido invariable durante el mes de junio, "teniendo en cuenta que a lo largo del año venía evidenciando una sostenida caída". El comportamiento crediticio del mes de cierre del primer semestre muestra una reducción, aunque menor a la de los meses anteriores, de los préstamos comerciales "y una aceleración en el crecimiento de los hipotecarios", según el informe oficial.

Los créditos registrados al 27 de junio alcanzaban a 76.710 millones de pesos, lo cual representa un 1,1 por ciento más que los observados para la misma altura del año anterior. Durante el mes pasado, el sector público no ejerció presión sobre el sistema financiero, al mantener "prácticamente los mismos niveles de mayo" de obtención de recursos locales, al recurrir a "otros instrumentos de financiamiento", indica el comunicado del BCRA.

En tanto, los depósitos continuaron creciendo durante junio aunque a menor ritmo que en los meses anteriores. Las colocaciones totalizaron 82.624 millones de pesos, de los cuales un 60 por ciento corresponde a depósitos en moneda extranjera. Con respecto de mayo, el incremento alcanzó al 0,8 por ciento.

EL GOBIERNO, DIVIDIDO CON RELACION AL OPTIMISMO PRESIDENCIAL

Como en el teorema de Baglini

Los funcionarios más cercanos a De la Rúa creen que la mufa terminó. Los más alejados del entorno tienen muchas más dudas.

Por Fernando Cibeira

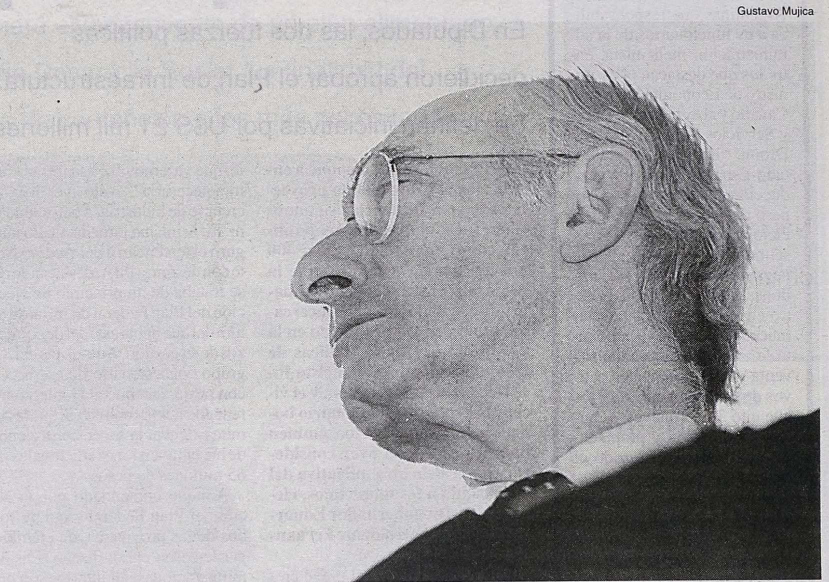
Como en el teorema de Baglini, la aparente distancia entre el malhumor de la gente con la marcha del Gobierno que marcaron las encuestas publicadas el fin de semana con respecto al repunte que marcan los indicadores económicos era evaluada con óptica diferente según la cercanía del funcionario consultado con el despacho de Fernando de la Rúa. De más está decir que el superávit record llevó jolgorio a la Casa Rosada, deseosa como está por transmitir buenas ondas. Tanto es así que el secretario de Comunicación, Darío Lopérfido, se mostró convencido de que si los sondeos se hicieran hoy la gente respondería de otra forma. En cambio, un poco más inmunes a los peligros de los microclimas, cerca del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez sostenían que, si bien el superávit servía para desbaratar las hipótesis tremendistas sobre el destino de la economía, "las expectativas a nivel de la gente todavía no han cambiado".

La discusión se había planteado como una deficiencia comunicacional. Si los números venían en subida, por qué la alegría no se desparramaba entonces hacia abajo. Un sondeo de la consultora Equis publicado el domingo por **Página/12** reveló que un 55 por ciento de los encuestados evaluaba la actuación del Gobierno como peor que lo que había esperado. También eran mayoritarias las opiniones desfavorables sobre las políticas dirigidas a la reactivación económica y la generación de empleo.

"El Gobierno comunicó con franqueza las medidas que había tomado que incluían una suba de impuestos y una baja de sueldos: eso no puede dejar contento a nadie", explicaba ayer Lopérfido, mientras calculaba un maxisuperávit de 900 millones, comparando con lo recaudado en junio del año pasado. "Pero eran las medidas que había que tomar para tener estos resultados", agregaba.

En otro sector del oficialismo, el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, admitía que, tal vez porque lo vivió con culpa, faltó hacer un poco de docencia cuando se hizo el ajuste, lo que pudo haber provocado fastidio en la gente. "No hubo una explicación clara, se vendió la reforma impositiva como un fin en sí mismo", sostuvo.

Superada la etapa del ajuste, entonces, habría que esperar que el humor de la gente varíe. Algo que intentó hacer De la Rúa a su modo, obligando a sus funcionarios a cambiar las caras preocupadas y propagar sólo buenas nuevas. Pero lo que no quedaba claro es en qué medida tendría que alegrarse la gente porque el Gobierno haya mejorado sus balances. "La gente va a sentir la mejoría. Esta noticia servirá para aumentar la confianza, la confianza traerá inversiones, y las inversiones más empleos", era la evaluación que hacía Lopérfido. Cerca de De la Rúa cada vez más les gusta comparar la gestión aliancista con la de Bill Clinton en Estados Unidos, que empezó mal y está terminando a toda orquesta. Sin embargo, un funcionario de la Rosada dejaba un espacio para el escepticismo. "Esto sirve para calmar las aguas, pero si creemos que con esto sólo los problemas de la gente se solucionan, estamos listos", respondía.


Gustavo Mujica

El Presidente les pide a los miembros del Gobierno que difundan mejor las obras de Gobierno.
Según su vocero, el escepticismo que mostraban encuestas recientes ya quedó atrás.

Una voz de izquierda y una disidente

JORGE ALTAMIRA *

"Son cifras poco claras"

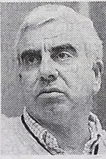


No creo que realmente haya superávit fiscal. Por lo general, las cuentas del Estado no son claras. Además, la actividad económica está en claro retroceso, no creo que la recaudación vaya a aumentar así nomás. La intención del Gobierno con este anuncio es incrementar más la presión fiscal porque se está implementando una reforma que crearía un IVA para las provincias, reforma que transformaría el tesoro nacional en una caja recaudadora".

* *Legislador porteño electo del Partido Obrero.*

ENRIQUE MARTINEZ *

"No es tan alentador"



La versión oficial es que el superávit fiscal debería ser auspicioso para el país, porque permitirá pagar con más comodidad las obligaciones con los organismos internacionales sin pedir refinanciaciones forzadas ni nada por el estilo. ¿Por qué se vincula con el estado de ánimo de la gente". Porque se supone que así bajará la tasa de interés global y se acercarán las inversiones. Personalmente, creo que esa cadena se rompe porque las inversiones externas no son variables de crecimiento. Creo que el superávit fiscal no es tan alentador. Yo preferiría tener una cifra sin superávit y que haya mayor inversión pública.

* *Diputado de la Alianza.*

Opinan James Neilson y Luis Quevedo

POR JAMES NEILSON

Euforia a la vista

Lo bueno de la ciclotimia es que los bajones siempre son seguidos por períodos de alegría colectiva irreprimible en que todos concuerdan en que el futuro será maravilloso. Por ser la Argentina un país notoriamente ciclotímico, es razonable suponer que luego de un par de años signados por la depresión que ni siquiera una campaña electoral –una tristísima, como correspondía– pudo animar, estará por disfrutar de las delicias del optimismo. Síntomas de que algo está ocurriendo en las profundidades del ser nacional ya son visibles. Incluso los habitualmente lúgubres han comenzado a hablar del clima de desaliento que cubre el país como si se tratara de un fenómeno extraño e irracional. ¿Por qué estamos tan mal?, se preguntan. ¿Es que nos gusta? ¿No existe ningún motivo para sentir un poquitín de esperanza? Economistas célebres por su adustez afirman que una vez más los argentinos han ido demasiado lejos, que, mirándolo bien, la situación no es tan atroz. Las jeremíadas episcopales están provocando bromas. Ilustres visitantes extranjeros opinan que todos son locos. Los mercados están procurando sonreír. Y Fernando de la Rúa, asesorado por expertos en felicidad, ha ordenado a sus muchachos y muchachas transmitir buenas ondas.

¿Lograrán hacerlo? Todo depende del momento. El país y sus ritmos biológicos que los políticos no están en condiciones de manipular a su antojo porque ni ellos ni nadie los entienden muy bien. Al hundirse en la melancolía, no hay remedio que valga: aunque los países ricos decidieran otorgar a la Argentina un subsidio permanente para que los políticos pudieran emplear más ñoquis, la gente lo tomaría por una prueba, una más, de que el mundo es una porquería. Si se eliminara la desocupación, algunos empresarios se suicidarían por temor a la inflación.

En cambio, cuando el país está listo para entregarse a la euforia, virtualmente cualquier suceso, por poco promisorio que sea, servirá para inaugurar los festejos: el retorno de Perón, un golpe militar, una guerra, la plata dulce, la convertibilidad. Así, pues, es bien posible que el aumento de la recaudación fiscal que tanto ha entusiasmado al Ministerio de Economía, digamos, resulte suficiente como para modificar radicalmente la sensación térmica. Pero también lo es que el país tenga que esperar un tiempo más antes de achisparse nuevamente: de ser así, el Gobierno, que es tan austero y tan adicto a los ajustes, será considerado aún más culpable de la bronca resultante que el director técnico del seleccionado nacional.

POR LUIS ALBERTO QUEVEDO *

Humor y comunicación

La comunicación política depende siempre de la política, y muy en segundo término, de la comunicación. Cualquier estrategia comunicacional en el terreno de la política, dependerá siempre de las decisiones políticas que tome un gobierno. Pese a ello, tanto Alfonsín como Menem, que terminaron sus gobiernos con enormes problemas políticos, en su momento los diagnosticaron como "problemas de comunicación". Hoy todos sabemos que no era así. En el fin de su gobierno, Alfonsín no pudo dominar el mercado y a las variables duras de la economía y Menem, después de 1995, perdió toda iniciativa y mostró el agotamiento del modelo neoliberal que impulsó desde 1990. Y éstos no eran "problemas de comunicación". Hoy la Alianza también cree que sus problemas son comunicacionales y, una vez más, son políticos.

La gente que votó a la Alianza lo hizo con enorme esperanza. Sobre todo tenía (y aún tiene) muchas expectativas en que se revirtieran las políticas del menemismo que nos llevaron al retiro del Estado de sus funciones básicas. Y, por supuesto, terminar con la corrupción generalizada. La sociedad demanda hoy respuestas concretas a los problemas estructurales, esto es, reclama *políticas efectivas* en los otros terrenos. Y la Alianza se equivoca si cree que el publicista Ramiro Agulla puede resolver esto.

Hoy la sociedad argentina vive una desesperanza porque no ve con claridad las políticas que nos saquen del modelo neoliberal y que encaren el crecimiento económico desde otra perspectiva. Además al gobierno de la Alianza le está faltando un Gran Relato, una épica, que le dé a su gestión algún rumbo que le renueve a la sociedad la confianza en el cambio, que ordene la gestión en los diferentes ámbitos y que nos devuelva la idea de que estamos en el buen camino.

El gobierno de la Alianza está mostrando su capacidad de gestionar al Estado sin los niveles de corrupción que tuvo el menemismo. Pero la honestidad no basta porque es percibida por la gente como un prerrequisito para comenzar a cambiar las políticas públicas y sociales, no como el punto de llegada. Las dificultades que ha encontrado este gobierno en revertir la crisis que heredó de Menem más la falta de un rumbo claro y una épica que le dé sentido a toda la acción de gobierno, provoca buena parte del malhumor o el pesimismo que está presente hoy en la sociedad argentina. En el discurso político, la dimensión de la promesa es tan importante como las políticas concretas. Hoy tenemos, sin embargo, *escasez de resultados concretos y penuria de sentido* y éste es un problema eminentemente político, no comunicacional.

* *Sociólogo. Secretario Académico de la FLACSO.*

El caso de AA en la OA

La diputada Alicia Castro presentó una denuncia ante la Oficina Anticorrupción por el presunto "desmantelamiento y vaciamiento" de Aerolíneas Argentinas que responsabiliza a ex funcionarios de la administración menemista, entre los que destacan el ex ministro de Economía Domingo Cavallo y al ex titular de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi. "En 1990, Iberia/Estado Español asumió la conducción de Aerolíneas sin un peso de deuda. Los seis ejercicios contables que se presentaron arrojaron un saldo negativo o pérdida de 928 millones de dólares", indicó Castro en su denuncia. Entre las muchas causas del vaciamiento la ex azafata mencionó la venta de los principales activos de la compañía: entre los que citó 30 aeronaves, simuladores de vuelo y propiedades inmobiliarias en todo el mundo.

Quejas por ropa trucha

Los principales dirigentes de las cámaras de la indumentaria y el calzado manifestaron a la DGI y a la Aduana sus preocupaciones por el contrabando y la adulteración de prendas de las principales marcas del sector. El encuentro sirvió para analizar las diversas presentaciones judiciales y el dinero y cantidad de prendas que mueve el contrabando y la adulteración. Según fuentes empresarias, en el país existen 50 centros de venta ilegal que comercializan más 1200 millones de pesos, lo cual representaría una evasión estimada en 500 millones. La reunión se realizó en dependencias de la DGI y contó con la presencia de su titular Roberto Sericano y del director general de Aduanas, Eduardo Castillo. Por las empresas asistieron, entre otros, el secretario general de la UIA, José de Mendiguren; y el vicepresidente de GATIC, Sergio Bagcheian.

El PJ y la Alianza ya acordaron dar vía rápida al plan de obras

En Diputados, las dos fuerzas políticas decidieron aprobar el Plan de Infraestructura. Se definen iniciativas por U$S 21 mil millones.

El Gobierno se dispone a enviar al Congreso un proyecto de ley para financiar su anunciado megaplan de obras públicas, con el que promete crear 400 mil puestos de trabajo y que la Alianza y el justicialismo ya habrían acordado avalar. El acercamiento se habría producido en la Comisión de Obras Públicas de Diputados, donde el aliancista José Recio, titular del grupo, y el vicepresidente y ex funcionario bonaerense, Hugo Toledo, también habrían acordado ayer considerar en paralelo otra iniciativa del PJ dirigida a los municipios, elevada por el ex gobernador Eduardo Duhalde al presidente Fernando de la Rúa.

La iniciativa nacional prevé crear un fondo de garantía que permita respaldar inversiones por un total de 7000 millones de pesos en los próximos años, y en sus anexos también figurará el listado de obras a ejecutar en el interior, que fue consensuado con cada provincia.

El proyecto fue presentado públicamente hace poco más de un mes en sede de la Cámara Argentina de la Construcción, con la promesa de que demandaría en el próximo lustro más de 20 mil millones de pesos. Pero este paquete incluye tanto aportes de los tesoros nacional y provinciales, como los planes de inversión de las empresas públicas privatizadas, que están sometidos a revisión de parte del Estado.

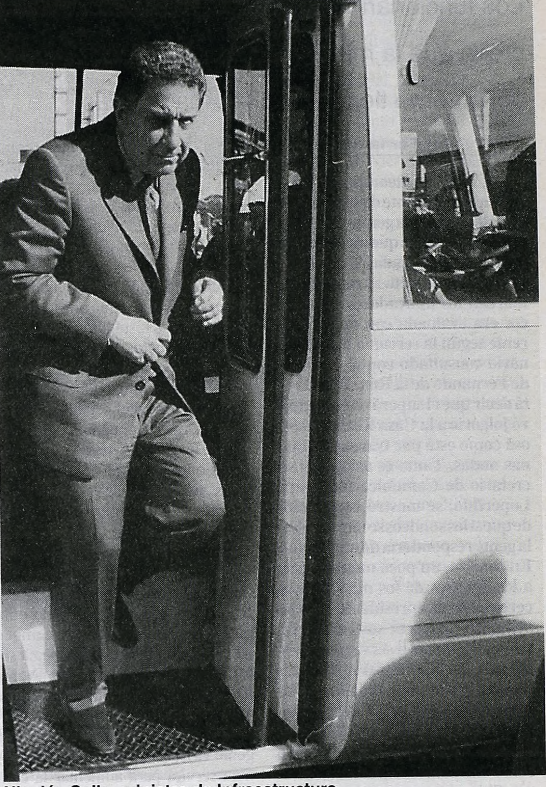
La mayor novedad del plan diseñado por el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, es la instrumentación del sistema inglés, por el cual el Estado licita las obras que una empresa privada ejecuta y gerencia, con financiamiento propio. Una vez concluida, comienza a cobrarla en cuotas y retiene su propiedad hasta que la deuda estatal haya sido totalmente cancelada.

Para respaldar el compromiso que contraerá el fisco con esos empresarios, Infraestructura y Economía resolvieron crear un fondo de garantía que administrará el Banco Nación y estará constituido por aportes de los tesoros nacional y provincial, parte del impuesto a la Transferencia de los Combustibles y activos públicos. Ineludiblemente, este punto requería la sanción de una ley.

"Es una iniciativa muy inteligente, que va a movilizar la infraestructura necesaria", avaló ayer el ex secretario de Industria, Alieto Guadagni. En la misma jornada, Gallo inauguró el tercer carril del Acceso Norte con destino a Pilar, destacando que se trataba de un principio de ejecución del Plan Federal de Infraestructura del que habla casi desde comienzos de su gestión. Autopistas del Sol, grupo concesionario de ese acceso con peaje, reclamó al Gobierno una renegociación contractual que le permita extender la concesión a cambio de hacer inversiones adicionales por 65 millones de pesos.

Aunque comandado por la Nación, el Plan Federal requiere fondos de las provincias, que también participaron en su diseño. Las administraciones del interior son protagonistas en el listado de iniciativas que irá como anexo al proyecto de ley, y que incluye emprendimientos como el dique Las Toscas en Tucumán, la ruta 12 en Misiones, el acueducto centro-oeste en el Chaco y otras varias que terminarán de definirse cuando el proyecto de ley sea debatido en el Parlamento. Allí darán batalla casi todas las gobernaciones para conseguir que se defina como prioritaria alguna iniciativa considerada de su interés.

Gustavo Mujica



Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura.
Dice que con el plan se crearán 400 mil puestos de trabajo.

CONCESIONARIOS VIALES Y DE TRENES RECLAMAN AL ESTADO

Deudas millonarias en discusión

Por Cledis Candelaresi

Bien sea por la crisis fiscal, bien por debilidades en los contratos de concesión, el Estado acumula deudas millonarias en favor de las empresas de servicios privatizadas. Al margen de los reclamos que formulen los propios adjudicatarios, las cuentas públicas acusan que, sólo en el caso de los peajes y los trenes urbanos, el fisco tiene obligaciones incumplidas por casi 600 millones de pesos. Este punto es uno de los que traban las difíciles renegociaciones contractuales que encaró el gobierno de la Alianza y, por añadidura, deja en suspenso planes de inversiones que el Gobierno considera vitales para reactivar la economía.

Los datos se hicieron públicos durante un seminario organizado por el Instituto Argentino de Servicios Públicos, entidad que creó el justicialismo para evitar la diáspora de sus técnicos ligados a un tema neurálgico como las privatizaciones. La convocatoria, que se realizó el jueves pasado, tuvo como objetivo analizar las revisiones contractuales que comenzó el gobierno de Carlos Menem y continúa, sobre bases muy similares, el de Fernando de la Rúa.

María Isabel Pluss, miembro del Instituto y ex titular del órgano de control de concesiones viales, sacudió al auditorio con los primeros datos. El primero: el Estado debe 320 millones de pesos a los adjudicatarios. El segundo: debido a la incertidumbre que afecta sus contratos –en renegociación desde 1997–, las empresas invertirán este año sólo 50 millones de pesos contra los casi 300 que habrían desembolsado el año pasado. El tercero: este parate en las obras ya habría producido la pérdida de 2000 puestos de trabajo directos y otros tantos indirectos.

Las operadoras ruteras hicieron saber en el último tiempo que reclamaban al Estado alrededor de 350 millones de pesos por subsidios impagos, aumentos no autorizados y otros conceptos, con sus correspondientes intereses. El Gobierno reconoce que les debe, pero ningún funcionario quiere precisar públicamente cuánto, ya que esas obligaciones están bajo la mira de la Sigen y forman parte de una trabajosa renegociación.

> **Sigen:** *El Gobierno reconoce que debe pero ningún funcionario quiere precisar cuánto. Esas obligaciones están siendo evaluadas por la Sigen.*

El punto de partida de aquella deuda es un acuerdo escrito por el cual el gobierno anterior les reconoció a las empresas una acreencia por 210 millones de pesos que, en gran medida, se acumuló por los ajustes tarifarios habilitados por los propios contratos, pero que Economía no les dejó aplicar. En algunos casos, a cambio de más subsidio, que tampoco pudo pagar. Ese pacto formaba parte de una renegociación trunca, pero la obligación estatal quedó admitida por escrito. Sobre este piso, los compromisos públicos habrían seguido creciendo por los mismos conceptos y algunos otros, como las rebajas en el peaje que el Gobierno ofreció a los transportistas.

Jorge Kogan, actual secretario de Transporte, desnudó las angustias que afronta el Tesoro nacional para pagar a los adjudicatarios de trenes urbanos el subsidio comprometido por contrato: deben 70 millones del año anterior, a lo que habrá que sumar otros 188 millones del actual, entre subvención para obra y para subsidio operativo.

En este caso, el dilema mayor no es lo que el fisco debería pagarle al conjunto de adjudicatarias sino las obras que dejarán de hacerse, ya que el grueso del subsidio es, precisamente, para solventar el plan de inversiones: de 288 millones previstos para este año, 240 debían destinarse a mejorar la infraestructura y el parque rodante.

Los problemas no terminan aquí, porque las empresas demandan pagos millonarios por otros conceptos que ahora analiza la Comisión Nacional Reguladora del Transporte. Pero, además, porque tampoco parecen muy dispuestas a aceptar bonos, recurso de última instancia que prevé el Gobierno para tapar aunque sea una parte de este bache. "La situación es mucho más crítica de lo que podía pensarse en noviembre del año pasado, cuando las renegociaciones ferroviarias ganaron los diarios. Entonces, la situación era hiperoptimista", se sinceró el funcionario.

FERNANDEZ MEIJIDE LANZA EN LA ROSADA UN PLAN SOCIAL

Un regreso con propuestas

Junto a De la Rúa anunciará el lanzamiento de un plan alimentario, armado en el Ministerio de Desarrollo Social. La finalidad del Gobierno es tender redes de contención a los más necesitados.

Por Eduardo Tagliaferro

Graciela Fernández Meijide recibirá hoy un nuevo espaldarazo del presidente Fernando de la Rúa. Será a las once, en el propio Salón Blanco de la Casa Rosada. El Gobierno presentará en sociedad dos planes sociales para sectores de escasos recursos. Uno de ellos, un programa alimentario bautizado Unidos, fue preparado por el Ministerio de Desarrollo Social, que conduce Meijide. Con ellos, el Gobierno busca tender una red de contención a la población más empobrecida. Para la ministra es una buena ocasión para volver a mostrarse en el primer nivel de gobierno, revalidando sus títulos a través de actos de gestión. Nadie lo dice todavía en voz alta pero recuperar el protagonismo puede permitirle, eventualmente, posicionarse en la disputa por las futuras candidaturas del 2001.

Adrian Perez



Graciela Fernández Meijide armó un plan sobre la base de tres programas preexistentes.
Hoy el programa Unidos será presentado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Preocupado porque los próximos índices del INDEC, sobre la desocupación, pueden llegar a marcar un aumento a los alcanzados durante los últimos tiempos del menemismo, el presidente Fernando de la Rúa firmó el pasado viernes un decreto en el que convocó al Sistema Alimentario Federal para articular las políticas nacionales, con las llevadas adelante por las administraciones provinciales y municipales.

El programa Unidos, que el Presidente anunciará hoy junto a Fernández Meijide y la plana mayor del gabinete, se financiará con fondos presupuestarios reasignados por el Ministerio de Desarrollo Social y provienen de la fusión de tres planes preexistentes, Prani, Asoma y Prohuerta. Los tres tenían partidas específicas ya asignadas, que se concentrarán en el nuevo programa asistencial (Unidos); el Prani, un plan nutricional infantil, que es-

Carta: *Fernández Meijide podría convertirse en una carta fuerte para las elecciones del 2001, en las que se renovará toda la Cámara de Senadores y la mitad de Diputados.*

tá destinado a cubrir las necesidades de chicos de entre 2 y 5 años. Asoma que tiene como beneficiarios a las personas mayores de 60 años sin cobertura social y el plan Prohuerta, cuya ejecución estaba a cargo del INTA y que compromete fondos cercanos a los tres millones de pesos y está destinado a la realización de huertas escolares y comunitarias.

"A diferencia de los tres planes preexistentes, por primera vez el destinatario será la familia", confiaron a **Página/12** técnicos que siguen de cerca la instrumentación de la ayuda social. Ayuda que, según los mismos técnicos, estaba focalizada en exceso. En este nuevo plan, además de las cajas alimentarias, las familias beneficiarias podrán recibir fondos monetarios.

La implementación de fuertes planes alimentarios le permitirían a Fernández Meijide mostrarse como la cara social del Gobierno. Hecho destacado para una administración que, hasta este momento, sólo se hizo notar por medidas de ajuste económico. De la mano de la política social, Fernández Meijide podría convertirse en una carta fuerte a la hora de las elecciones parlamentarias del 2001, en las que se renovará la totalidad de la Cámara de Senadores y la mitad de Diputados.

"Es muy difícil que Fernández Meijide sea la segunda candidata de Raúl Alfonsín en la lista de la Alianza para elegir senadores por la provincia de Buenos Aires", dijo a este diario una fuente cercana a la actual ministra. De los tres senadores que se elegirán en el 2001, dos corresponderán a la mayoría y uno a la minoría. Es comprensible que los allegados a Fernández Meijide reconozcan que la ministra tiene pocas probabilidades de acceder a una banca si ocupa el segundo lugar, detrás de Raúl Alfonsín. Sobre todo en elecciones que pueden ser fuertemente polarizadas. Y con candidatos de primer nivel. Todo indica que quien enfrentará a Alfonsín será el ex gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde.

"Es más probable que Graciela se convierta en la primera candidata de la Alianza para una diputación nacional", dice a este diario la misma fuente del entorno de la ministra. Cualquiera sea la resolución de las candidaturas, el tema todavía no está públicamente instalado en los ámbitos partidarios. "Hasta que Chacho (Alvarez) no dé el puntapié inicial no se va a comenzar con la discusión de las futuras candidaturas. Hasta el momento el tema no está en la agenda partidaria", dijo otra fuente consultada por **Página/12**.

AVELIN

El objetivo de los manifestantes era llegar al gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, para reclamar por la construcción de un camino entre la ciudad de Calingasta y la capital provincial. Pero como en la Casa de Gobierno sanjuanina no encontraron a nadie, la columna se trasladó al domicilio del mandatario. Adentro sólo estaba la mujer de Avelín, que se llevó su buen susto cuando el medio centenar de caligastinos la emprendió a patadas contra las puertas, entre insultos a su marido. La protesta obligó al intendente de Calingasta a pedir disculpas. Y por la noche, el gobernador anunció que la obra reclamada se iniciará "de inmediato".

Un Moreno abucheado

Un grupo de turistas porteños abucheó al presidente de la Legislatura de Santiago del Estero, Darío Moreno, quien había denunciado que los medios de la Capital Federal "están al servicio de la antipatria". El incidente ocurrió durante un acto en Las Termas, en la que Moreno, enojado con las notas sobre la censura y el espionaje en su provincia, acusó al periodismo de "decir cualquier cosa con tal de vender".

Storani abre el juego

El ministro del Interior, Federico Storani, se reunirá hoy a las 19 con los senadores justicialistas sin un temario fijo, como había sugerido el presidente Fernando de la Rúa. El encuentro de Storani con el bloque del PJ en el Senado se producirá después de que el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez firmara la paz con el titular del bloque peronista, Augusto Alasino, con quien se enfrentó por los gastos de la Cámara alta. Hace unos días, De la Rúa le encargó a sus ministros que se reúnan con la oposición para defender los proyectos del Gobierno y escuchar propuestas.

Denuncia en Santiago

La Policía de Santiago del Estero torturó a un dirigente campesino, denunció ayer en el Congreso la diputada Marcela Bordenave (Alianza), quien además acusó a Musa Azar, actual secretario de informaciones provincial e imputado como represor en el *Nunca Más*, de integrar "un aparato de persecución política". Savino Chávez, del Movimiento Campesino de Santiago del Estero, fue torturado en la localidad de Pinto. Ayer Bordenave denunció que "en el plan de inteligencia gubernamental se cita al Mocase como organización subversiva a ser vigilada e infiltrada".

De la Sota se autoelogia

José Manuel de la Sota resaltó ayer la rebaja impositiva del 30 por ciento y el incremento de los haberes jubilatorios a 500 pesos dispuestos en Córdoba, en un adelanto del mensaje que difundirá mañana al cumplirse el primer año de su gestión como gobernador. El mandatario también citó entre los importantes logros las prometidas inversiones de las automotrices Volkswagen y Renault, y de la firma de comunicaciones Motorola, que aseguró la instalación de una planta para todo el Mercosur.

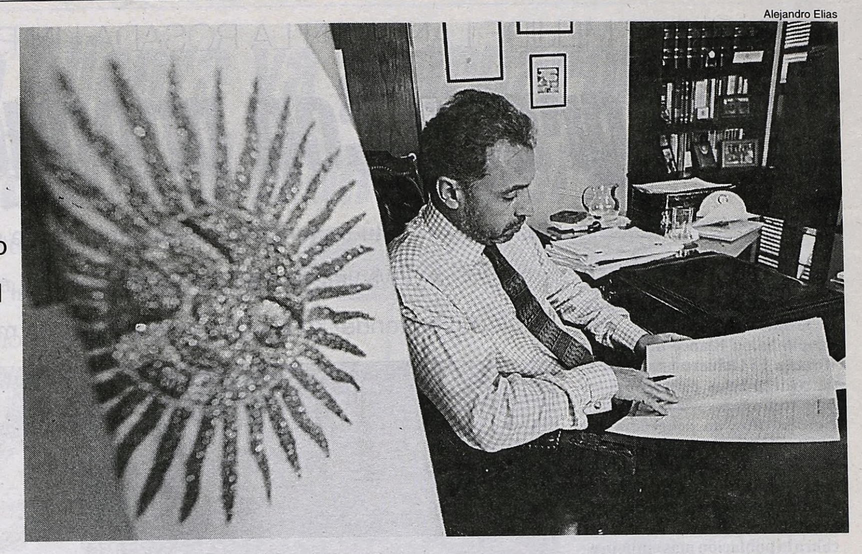
Una agenda fornida

El presidente Fernando de la Rúa recibirá a las 11.15 al Grupo Productivo de la Unión Industrial Argentina, la Cámara Argentina de la Construcción y las Confederaciones Rurales Argentinas. A las 13 De la Rúa recibirá a monseñor Jorge Casaretto, de Caritas, y a las 16.30, se reunirá con el titular de la AMIA, Hugo Ostrower, y con miembros del Comité Judío Americano, al cumplirse este mes seis años del atentado a la mutual judía.

Adolfo Bagnasco es conocido como el más "político" de los jueces federales.

"Presionan para que se decida lo que ellos quieren en las causas judiciales."

El juez Bagnasco sintetizó el pensamiento de sus colegas sobre el documento, revelado ayer por **Página/12**, que critica la lentitud en las causas anticorrupción.


Alejandro Elias

"Nunca tuvimos una buena relación con los ministros de Justicia"

Por Adriana Meyer

Aunque intentó ocultar su molestia, Adolfo Bagnasco –el más político de los jueces federales– se puso el traje de vocero y aceptó las preguntas de este diario sobre el documento reservado que circula en oficinas oficiales, revelado ayer por *Página/12*, con profusas críticas a la mayoría de los jueces por su papel en el lento juzgamiento de los ex funcionarios menemistas.

–¿Cómo cayó en la Justicia la revelación de la existencia del *non paper*?

–Creo que ese *non paper* circula dentro del Ministerio de Justicia. No se puede hablar del Gobierno en general. Por eso su titular tendrá que hacerse cargo de dar las explicaciones que corresponde. No a los jueces que están involucrados ahí sino a la sociedad por una manifiesta intromisión en temas judiciales por parte del Ejecutivo. Ese poder puede tomar conocimiento de cuestiones que le parezcan relevantes, pero la ley le marca el camino para cualquier observación que tenga: el Consejo de la Magistratura o si no una denuncia penal. No es la primera manifestación de intervención harto manifiesta del Ejecutivo que hay en seis meses.

–¿Cuáles otras hubo?

–Han circulado papeles de funcionarios que piden datos personales de jueces, lo cual excede las atribuciones del cargo de quien lo hace.

–¿Podría ser más específico?

–Se trata de averiguación de datos personales que están a disposición, pero son sensibles e incluso están protegidos por el hábeas data. La reforma constitucional del '94 intentó evitar el manipuleo de esta información porque son datos privados. Los funcionarios que se dicen democráticos deberían tener más cuidado. Hay una tendencia de un sector del Gobierno de meterse en cuestiones ajenas a su competencia para presionar, extorsionar a los jueces o hacer una operación política.

–¿Con qué objetivo?

–Para que decidan lo que ellos quieren en las causas judiciales.

–¿Quiénes pidieron qué datos de quiénes?

–No estoy en condiciones de decirlo. Las máximas autoridades del Gobierno lo saben porque los hemos puesto en su conocimiento.

–¿Los jueces federales van a hacer algún planteo conjunto?

–Acá hay una intención desde el Ministerio de Justicia de hacer una diferenciación. Es el famoso "divide y reinarás", clasificando arbitrariamente a algunos de "probos" y a otros de "réprobos". Han decidido tomar una buena posición respecto de la Corte y a la Cámara y señalar como señores feudales a los jueces de primera instancia. Nunca hemos tenido una buena relación con los ministros de Justicia. Pero esta administración tiene como condimento hacer circular documentos secretos sobre expedientes que son públicos, haciendo adjetivaciones antojadizas y con un desconocimiento muy grande de lo que surge dentro de los expedientes. Varias veces se han reiterado este tipo de cuestiones. Creíamos que esto iba a cambiar, hicieron una campaña en base a la independencia del Poder Judicial, invitaciones a la residencia de Olivos y otros gestos. Hay gente que quiere desacreditar seguramente para poder justificar sus propias limitaciones.

–De usted dicen que es "una de cal y una de arena"...

–Debe tener un fuerte componente de albañilería. No se me ocurre qué significa... Si el enojo viene porque una oficina determinada (N. de R. Oficina Anticorrupción), no puede ser querellante hay mecanismos de apelación. Yo interpreté que los intereses del Estado están siendo representados por el ministerio público. Me parece bien que quieran meter presos a los corruptos, pero hay que hacerlo conforme a derecho.

TODOS LOS FEDERALES CUESTIONAN EL INFORME

"Antes era la servilleta"

Por A. M.

"Es una clásica operación política", opinó un juez federal. "Si antes decían que había servilleta y llamados telefónicos ahora hay operaciones mediáticas y entre bambalinas como ésta", se quejó otro integrante del fuero más político. Los diez magistrados de la justicia penal federal porteña trataron de mostrar indiferencia ante la revelación de *Página/12* sobre la existencia de un "non paper" que circula en el Gobierno en el cual se realiza una evaluación crítica de la actividad de cada juzgado. Tras una reunión en el despacho de Rodolfo Canicoba Corral ninguno quiso hacer declaraciones salvo Adolfo Bagnasco, quien embistió contra el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y calificó el hecho como "una manifiesta intromisión en temas judiciales por parte del Ejecutivo" (ver nota aparte).

El juez que investigó el caso IBM-Banco Nación y encarceló a nueve represores por el plan sistemático de sustracción de menores trató de minimizar el efecto que tuvo el "non paper" en cada uno de los juzgados del edificio de Comodoro Py 2002. "Esta operación no generó preocupación en quienes son el objeto de la noticia sino que produce preocupación porque es un avasallamiento institucional. Nosotros hemos tratado de limitar la intención de preeminencia del Ejecutivo sobre el Poder Judicial. Me parece que esta gente está haciendo una lectura equivocada. ¿La anterior preeminencia era negativa y la que ejercen ellos es positiva? No, la preeminencia siempre es mala", reflexionó Bagnasco ante **Página/12**.

El magistrado que mejor parado salió del relevamiento oficial es Gabriel Cavallo, que evitó hacer comentarios. Pero este diario pudo saber que no se siente muy cómodo en esa situación, que sus colaboradores cercanos calificaron como de "mejor alumno". "Es cierto que, además, es el único que se postuló para ser camarista y eso genera roces con los otros jueces pero consideró que ese documento puede ser interpretado como una interferencia dado que los tiempos de la Justicia no son tiempos políticos", comentó un funcionario que conoce su pensamiento.

"Esto no es interferencia sino persecución lisa y llana, es peor que el menemismo, se viene una época mucho más dura que la anterior aunque ya sabemos que en las reuniones de gabinete dicen que si a la gente no pueden darle pan le van a dar presos...", protestó un ocupante del tercer piso de los tribunales federales de Retiro. "Pensé que era un invento, pero si es cierto que existe no puede tener como fuente a un organismo jurídico porque contiene errores", agregó en disidencia con la precisa individualización que hizo Bagnasco al señalar como autor a la Oficina Anticorrupción (OA).

Por lo bajo, algunos federales coincidían en que la intención del Gobierno es obtener algunas vacantes en ese fuero. Los investigadores de la OA –presidida por el ex juez José Massoni– negaron su autoría pero no pusieron tanto énfasis en desmentir el deseo oficial de que alguno de los diez magistrados cuestionados abandone el cargo. "Pero no es para poner a uno afín al Gobierno sino por el bien de la sociedad", explicaron.

La mayoría de jueces criticó el informe por la "falta de precisión". Hubo acusaciones al Ejecutivo por no aportar pruebas, aclaraciones sobre causas delegadas en fiscales y procesamientos dictados o no por sus superiores de la Cámara Federal. Y hubo coincidencia en calificarlo como una "operación política". "Si la realidad es tal como la pintan deberían hacernos juicio político en lugar de tratar de tapar la falta de logros o de presionarnos para que actuemos como quiere el Gobierno", cuestionó un ocupante del cuarto piso. Mientras que otro encuadrado en la calificación de "jueces ambiguos" la tomó como un sinónimo de "juez independiente".

ENROQUE DE ULTIMO MOMENTO EN EL GABINETE

Más mujeres cerca de Ibarra

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra echó mano a un enroque de último momento y resolvió ayer designar a Liliana Chiernajowsky en la Subsecretaría de Coordinación del gobierno porteño en lugar de Ariel Schifrin, a quien impulsará como presidente del bloque de la Alianza en la Legislatura. Así, en un solo movimiento, Ibarra –quien mañana presentará a sus colaboradores junto a Cecilia Felgueras– le da a la esposa de Carlos "Chacho" Alvarez un espacio en su gestión y abre las puertas de su gabinete a las mujeres, que venían reclamando por ello. Otras tres subsecretarías que dependen directamente de Ibarra quedarán también en manos femeninas.

Antes de partir de gira por Berlín, Londres y Barcelona, el futuro jefe de gobierno porteño tenía resuelto nombrar a Schifrin como su subsecretario general. Schifrin es uno de sus hombres de mayor confianza y en los últimos años lo acompañó como secretario administrativo de la Legislatura, un cargo desde el cual manejó el presupuesto de ese cuerpo.

La alternativa de designar a Chiernajowsky en su lugar comenzó a barajarla durante su viaje por Europa. Ayer arregló primero el tema con su propia tropa y después terminó de cerrar el asunto con Felgueras, durante una reunión que mantuvieron a última hora de la tarde en su despacho de la Legislatura.

"El pase a la Subsecretaría General le permite a Aníbal destrabar la situación de Liliana sin reabrir la discusión del gabinete", explicó a **Página/12** un dirigente cercano al futuro jefe de gobierno. "A la vez, la presencia de Schifrin en la Legislatura resuelve el problema de la conducción del bloque, que será más que delicada en los primeros tiempos", agregó.

Chiernajowsky ocupó el segundo lugar en la lista de legisladores de la Alianza, aunque en los últimos tiempos dejó trascender su deseo de abandonar la Legislatura. Intentó hacer pie en Descentralización –otra de las subsecretarías que dependerán directamente de Ibarra– pero perdió a manos de Felgueras, quien nombró allí a su mano derecha, Daniel Siciliano. Fuera del Ejecutivo la única posibilidad que le quedaba –y también a Ibarra por su significado dentro del Frepaso porteño– era ocupar la conducción del bloque de diputados aliancistas.

Schifrin no logró entrar como legislador pero las salidas de Raúl Fernández para asumir como secretario de Gobierno y la de la propia Chiernajowsky le permitirán acceder a una banca. Su elección como jefe de la bancada aliancista cae de maduro porque no hay otro diputado que pueda hacerle sombra. "Aunque a mediano plazo lo imagina en el Ejecutivo, Aníbal confía ahora en su capacidad de negociación para resolverle de entrada algunas cosas en la Legislatura", comentó un aliancista.

Para descomprimir los reclamos por la falta de presencia femenina dentro de la primera línea de la próxima administración porteña, Ibarra y Felgueras también decidieron cubrir con mujeres las otras tres subsecretarías que están en la órbita de la Jefatura de Gobierno. Las elegidas de Ibarra son:

◆ **Comunicación:** Verónica Torrás, asesora suya desde el '91. Se encarga de fijar la línea de su discurso y durante la campaña trabajó con Antonio De la Rúa, con quien tejió una excelente relación.

◆ **Legal y Técnica:** Alejandra Taddei, trabajó en la Legislatura con Eduardo Jozami y después se hizo cargo del equipo de asesores legislativos de Ibarra. Actualmente se desempeña en el Consejo de la Magistratura.

◆ **Servicios Generales:** Lía María, está a cargo del Area Operativa de la Legislatura. Es una de las personas de confianza de Schifrin y trabajó en la campaña de Ibarra.

> Habrá cuatro subsecretarias en el gobierno de la Ciudad. Una de ellas es Chiernajowsky.

BIPPERS

Son más económicos y favorece la imagen de austeridad. A partir de la próxima sesión, los 124 diputados de la Alianza tendrán un "bipper". Con este sistema las autoridades del bloque podrán convocar a los legisladores que abandonan el recinto, a veces aburridos por las extensas sesiones, y a la hora de reunir quórum o levantar la mano son requeridos casi con desesperación. Fuentes del bloque oficialista dijeron que son muy baratos: apenas cuatro pesos por mes.

Alderete, por la libertad

El detenido ex presidente del PAMI, Víctor Alderete, solicitó ayer el beneficio de la excarcelación a través de su defensor, el abogado León Arslanian. El letrado afirmó que su cliente es "la figura apropiada" para "atacar" al ex presidente Carlos Menem. Alderete, preso desde el 16 de junio último, fue procesado el viernes por el juez federal Adolfo Bagnasco, bajo cargos de fraude al Estado en cinco contrataciones directas que rubricó en su gestión como titular del PAMI. Aunque los delitos atribuidos a Alderete admiten la excarcelación, el juez le dictó la prisión preventiva en virtud de "la gravedad social" de los hechos que se investigan. Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc rechazarán la pretensión de Arslanian y también apelarían la falta de mérito que Bagnasco le dictó a Alderete por el delito de asociación ilícita. Ambas cuestiones llegarán a la sala I de la Cámara Federal, cuyos integrantes tienen la última palabra sobre el encierro del ex compañero de golf de Carlos Menem. Su defensor advirtió que recurrirá a la Corte Suprema de Justicia y a tribunales internacionales "en caso de no remediarse en forma inmediata la grave situación planteada" por la prisión preventiva de Alderete.

Virtualidad legislativa

Desde el lunes, las Cámaras del Congreso de la Nación están unificadas virtualmente. El punto es que ahora los internautas que quieran navegar por las páginas web del Parlamento encontrarán que hay un portal de ingreso común para ambos cuerpos legislativos. Esta iniciativa representó el primer paso de un proyecto que busca vincular las redes informáticas de los organismos que componen el Parlamento para facilitar el flujo de información que estará, obviamente, a disposición de todos los que tengan acceso a Internet. La nueva dirección es www.congreso.gov.ar.

"A Telleldín le pagaron y acusó a policías por el atentado a la AMIA"

El ex comisario Juan José Ribelli dijo en una entrevista televisiva que el armador de autos truchos lo culpó por la masacre de la mutual judía "porque recibió plata del juez Galeano".

"A Carlos Telleldín le pagaron para involucrar policías en el atentado contra la AMIA". Esta frase adelanta la estrategia del ex comisario Juan José Ribelli, acusado por el juez Juan José Galeano de ser cómplice en el ataque contra la mutual judía. Uno de los soportes fundamentales de la imputación contra Ribelli es la declaración del armador de autos truchos Telleldín y dos de los integrantes de su banda. Ellos sostuvieron ante el juez que el 10 de julio de 1994, ocho días antes del atentado, "El Enano", como le dicen a Telleldín, tuvo que entregarles la camioneta Trafic a policías relacionados con Ribelli. El ex comisario a su vez se la habría entregado a los terroristas y ese vehículo estalló el 18 de julio de aquel año frente a la AMIA.

Ribelli apareció ayer durante unos dos minutos en el Canal 26, propiedad de Alberto Pierri. Los conductores del informativo anunciaron que a lo largo de la semana pondrán al aire otros pasajes del reportaje. El otrora poderosísimo Juancito –así llaman a Ribelli– vestía de impecable saco y corbata, con expedientes en la mano y se mostraba más que furioso. Cuando habló de Galeano, dijo textualmente "la perversa mente del juez" y también apuntó a la Sala I de la Cámara Federal por haber convalidado su detención.

> **El cruce:** *Ribelli dirá en el juicio que lo acusa un hombre al que le pagaron y Telleldín sostendrá que le pagaron, pero que dijo la verdad.*

El ex comisario argumentó ayer –también lo hizo en la causa judicial– que estuvo en las Cataratas del Iguazú con su familia entre el 6 y el 10 de julio, es decir que no estuvo en Buenos Aires cuando supuestamente sus hombres recibieron la camioneta de manos de Telleldín. Ante las cámaras de Canal 26 aseguró que eran las vacaciones de invierno, aunque éstas empezaron justamente el día del atentado, el 18. Igualmente Ribelli dice que en el momento de la masacre también estaba fuera de la ciudad, en Buzios, Brasil, lugar al que viajó para disfrutar nuevamente de vacaciones entre el 13 y el 18 de julio. En su fallo, Galeano sostiene que considera a Ribelli cómplice del atentado, pero que ello no significa que estuviera presente, sino que pudo haber organizado todo y se cubrió las espaldas viajando al exterior. El ex comisario retruca considerando que eso es un invento "de la perversa mente del juez".

El punto clave de la estrategia de Ribelli es destruir el testimonio de Telleldín y la gente de su banda. La declaración del armador de autos truchos, diciendo que les entregó la camioneta a los policías, es parte fundamental de la acusación contra el ex comisario. En ese sentido, Ribelli sugirió que Telleldín cobró –supuestamente de Galeano– una importante suma de dinero para incriminar a los uniformados. Es seguro que para fundamentar esa postura el ex comisario exhibirá el famoso video en el que Galeano aparece negociando con Telleldín la publicación de un libro a cambio de dinero.

La gran incógnita es qué hará Telleldín. Hace aproximadamente dos meses dijo en una entrevista que es cierto que cobró 400.000 pesos, pero no para mentir, sino para decir la verdad, y que el dinero que recibió fue parte de la recompensa. En ese diálogo ratificó que entregó la camioneta a policías. En fuentes del juzgado de Galeano negaron rotundamente que se le hubiera pagado a Telleldín y lo cierto es que –a priori– no se puede considerar verdadero lo que dice "El Enano" por cuanto la causa AMIA ha mentido en numerosas oportunidades. Telleldín, de todas maneras, dice que exhibirá las pruebas.



Antes de fin de año, en el juicio oral se expondrá el fuego cruzado entre los detenidos.
El juez Galeano considera a Ribelli cómplice del atentado. El preso lo acusa de "perverso".

LEGISLADORES QUIEREN EL MUSEO

A desalojar la ESMA

El diputado porteño Daniel Bravo pedirá el desalojo de la Escuela de Mecánica de la Armada. Hace un mes la Legislatura aprobó la ley que devolvía a la Ciudad el predio donde funcionó el mayor centro clandestino de detención de la última dictadura militar y destinaba parte del lugar para levantar un museo. Con la iniciativa promulgada, Bravo solicitará que los marinos abandonen el lugar.

Los militares todavía se resisten a entregar el símbolo de la represión ilegal a la Ciudad de Buenos Aires. La Legislatura reclamó la devolución del lugar, que había sido cedido por la comuna a principios de siglo, luego de que se anunciara el traslado de la Escuela.

Hace poco más de un mes los diputados porteños aprobaron por unanimidad la ley que transformaría el sitio en museo. El viernes el diputado nacional del PJ Mario Cafiero presentó un proyecto de declaración para que el Congreso se expidiera a favor de la devolución de la ESMA a la Ciudad de Buenos Aires.

La Ciudad y el gobierno nacional aún continúan enfrentados por un litigio iniciado por Fernando de la Rúa cuando era jefe de Gobierno porteño. En ese momento De la Rúa solicitaba el lugar para la Ciudad, pero ahora el gobierno nacional –específicamente el Ministerio de Defensa– reivindica la posesión del ex centro clandestino. Los militares esperan instalar allí un centro de capacitación para las tres Fuerzas Armadas en el marco de la reestructuración castrense.

SIN SOLUCIONES PARA LOS PRESOS DE LA TABLADA

Cuerpos que sienten el hambre

Hoy, al cumplir 44 días de huelga de hambre, dos de los detenidos por el intento de copamiento del Regimiento de La Tablada serían internados. Sus familiares y amigos pedirán una entrevista con Gil Lavedra.

Los presos de La Tablada empezaron a sentir en sus cuerpos las consecuencias de la huelga de hambre que realizan desde hace más de cuarenta días. Tres internos del penal de Ezeiza sufrieron ayer mareos y calambres y uno de ellos se habría desmayado. Dos de los afectados -Claudio Rodríguez y Miguel Aguirre– podrían ser internados hoy. Una versión indica que el destino sería el hospital de la cárcel de Devoto. Pero los huelguistas exigen ir a un hospital público. "Eso lo va a decidir la Justicia", dijo a *Página/12* la subsecretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich. Familiares y amigos de los presos pedirán hoy una entrevista urgente con el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra.



En la Feria del Libro de España se realizó una marcha en solidaridad con los presos de La Tablada.
El jueves, Diputados trataría la modificación de la ley que implicaría la liberación de los detenidos.

"Los tres poderes del Estado son responsables de lo que pase con su salud. Si hay un desenlace fatal, se va a sumar a los crímenes que ya cometió el Estado argentino con los fusilamientos y desapariciones de La Tablada", manifestó Adrián Wittemberg, vocero de los presos.

Wittemberg fue quien informó del deterioro físico de los tres huelguistas, que bajaron entre once y trece kilos. El cuadro fue confirmado después por Bullrich. El parte médico del Servicio Penitenciario Federal de ayer, sin embargo, indicaba que los internos no tenían signos de descompensación clínica. Sobre Aguirre se especificó sólo que "presentaba mareos". Y sobre Rodríguez, que "refería cefaleas".

Por la tarde, un médico del Servicio Penitenciario volvió a revisar a los internos y estableció que Aguirre y Rodríguez fueran trasladados. Wittemberg había manifestado que otro preso, Carlos Motto, también tenía síntomas de descompensación. Según relató el vocero del MTP, los huelguistas se resistirán a ser trasladados a un hospital carcelario y también se negarán a ser alimentados. Pero el Gobierno cuenta con una resolución judicial que habilita a suministrarles comida por la fuerza. Los presos por el ataque a La Tablada iniciaron la huelga de hambre para reclamar por su libertad en base a un informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), que indicó que durante la recuperación del cuartel se cometieron torturas y asesinatos. La CIDH reclamó que los condenados puedan apelar su sentencia a un tribunal superior. Los miembros del MTP –menos Enrique Gorriarán Merlo y Ana María Sívori– no pudieron acceder a una revisión de su condena porque fueron juzgados bajo la Ley de Defensa de la Democracia. El jueves podría tratarse en Diputados el proyecto que modifica esa ley e implica en la práctica la liberación de los presos. Pero la aprobación de la iniciativa no está asegurada. El proyecto del frepasista Ramón Torres Molina es resistido por algunos miembros de la Alianza y por casi todo el PJ.

Hasta ahora, los miembros del bloque peronista tendrían libertad de acción, pero igual sería una mínima minoría la que votaría a favor. Los cavallistas Alfredo Castañón y Guillermo Francos reclaman que los presos de La Tablada no puedan acceder al beneficio del "dos por uno" (que computa dos días de condena por cada uno de prisión sin sentencia firme), lo que impediría su liberación.

Por otro lado, en el Senado hay una propuesta de Alberto Rodríguez Saá que plantea la obligación de atender los reclamos de organismos internacionales que regulan los tratados de derechos humanos que fueron incorporados a la Constitución. Este proyecto también beneficiaría a los miembros del MTP.

DESDE WASHINGTON, CARTA A DE LA RUA POR LA TABLADA

"La vida es responsabilidad suya"

"La salud y la vida de esas personas son responsabilidad exclusiva de esa administración", dice sobre los presos de La Tablada en huelga de hambre una carta que envió al Presidente Fernando de la Rúa el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional de Washington.

"Los presos de La Tablada han cumplido once años de cárcel en las peores condiciones, juzgados bajo el imperio de la llamada 'Ley de Defensa de la Democracia', la cual, paradójicamente, ha negado el Derecho de Apelación a los individuos que caen bajo sus previsiones", señala la directora del CEJIL, Viviana Krsticevic. "Este tipo de limitaciones resulta contraria a todo régimen democrático, sustentado sobre el respeto al orden constitucional y regido por el imperio de la ley."

Tras recordar que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos pidió al Estado argentino que garantizara el derecho a la apelación para los 20 presos que no la tuvieron, la CEJIL destaca que la Argentina no cumplió ninguna de las recomendaciones. Según la carta, De la Rúa debiera aceptar las sugerencias de la CIDH por una cuestión humanitaria y porque de lo contrario incurriría en "una grave inobservancia de los compromisos internacionales adquiridos en 1984, cuando ratificó la Convención Americana sobre Derechos Humanos".

"En sus manos está ahora demostrar la grandeza de su país, porque los grandes países no son aquellos que no han tenido épocas oscuras y de barbarie sino los que pudieron examinarse a sí mismos", señala la última apelación a De la Rúa.

Impunidad sin amnistía

Amnistía Internacional realizará hoy de 10 a 17, en la Sala C del Centro Cultural General San Martín, el seminario "Impunidad y derechos humanos". La reunión comenzará a las 10 con un panel integrado por los abogados Marcelo Avila, presidente de AI; Ana Chávez, del Servicio Paz y Justicia; María José Guembe, del Centro de Estudios Legales y Sociales; Carlos Zamorano, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, y Raúl Zaffaroni, titular del INADI. Luego se presentará otro panel integrado por los periodistas Pepe Eliaschev, José María Pasquini Durán y Luis Bruschtein. Tras una hora de receso, se reunirán los talleres entre las 14 y las 17.

Batlle con las Abuelas

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, se reunirá con las Abuelas de Plaza de Mayo a fines de este mes. Según la presidenta de este organismo de derechos humanos, Estela de Carlotto, el encuentro servirá para "coordinar estrategias" en la búsqueda de niños uruguayos hijos de desaparecidos. Abuelas sostiene que cuatro niños uruguayos fueron víctimas de este delito, entre ellos Simón Riquelo, hijo de Sara Méndez, y dos niños de apellido Fernández Hobba. "Vimos que la actitud de Batlle en la búsqueda de los niños es positiva y quiere encontrarlos en el corto plazo", dijo Carlotto.

Paro parcial de UPCN

El Frente de Gremios Estatales anunció ayer un paro parcial de actividades para el viernes próximo "porque el Gobierno desoye a la Justicia" cuando les ordena frenar los recortes salariales a los estatales. El ultramenemista Andrés Rodríguez, secretario general de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), hizo el anuncio en conferencia de prensa en la sede de la Asociación de Empleados de la DGI de esta capital, adonde concurrieron representantes de 16 sindicatos encolumnados en el Frente de Gremios Estatales. La beligerancia de Rodríguez contrasta con la pasividad que mostró durante los ajustes menemistas.

La Alianza debate cómo fortalecer a los estudiantes

La UCR y el Frepaso discuten cómo dar un marco legal al funcionamiento de los centros estudiantiles. Los tres puntos en discordia.

Por Javier Lorca

La necesidad de promulgar una ley que conceda personería jurídica a los 325 centros y las 34 federaciones universitarias que nuclean a los 900 mil estudiantes del país tiene consenso en la Alianza. Pero, entre radicales y frepasistas (y aun entre estos últimos), hay diferencias en cuanto al cómo. Por ahora, cuando la discusión recién comienza, las disidencias son tres: qué roles deben cumplir las segundas fuerzas y cómo deben constituirse los órganos de control; quién debe otorgar la personería jurídica; y si todos los centros de estudiantes deben estar, o no, obligados a integrarse en la federación de su región. Las diversas posturas se condensan en dos proyectos de ley –ya adelantados por *Página/12*– que se están debatiendo en la Comisión de Educación de la Cámara baja: uno presentado por la diputada Irma Parentella (Frepaso) y otro por Jesús Rodríguez (UCR), cuya propuesta también cuenta con el apoyo de legisladores del PJ.

El debate se abrió la semana pasada, cuando se hizo una primera reunión entre diputados y estudiantes. Pese a que los aliancistas admiten la existencia de diferencias, aseguran que los acuerdos son más importantes. "Apostamos a seguir debatiendo para consensuar un proyecto que fortalezca al movimiento estudiantil", dijo Manuel Terrádez (Franja Morada), titular de la Federación Universitaria Argentina. Desde el Frente Grande Universitario, Lucas Nejamkis coincidió: "La idea es arribar a lo mejor de cada proyecto para avanzar en la institucionalización del movimiento". Cuando la ley sea sancionada, las asociaciones estudiantiles podrán firmar convenios, lograr descuentos en diversos servicios, conseguir boletos estudiantiles y becas, entre otras actividades hoy postergadas porque ningún marco legal ampara a esas organizaciones.

El primer punto en discusión es el rol de la segunda fuerza y las minorías. "En general, siempre pasó que los centros sólo son manejados por la agrupación que gana las elecciones. Hay que permitir un aumento de la participación y darles más transparencia", apuntó Parentella, cuyo proyecto prevé que la segunda fuerza presida la junta revisora de cuentas: "Para llevar un control patrimonial y para fortalecer a las organizaciones en lo institucional". Franja Morada disiente: "Todos queremos que haya órganos de control. Pero deben ser los alumnos quienes decidan cómo organizarlos. No queremos una ley reglamentarista, ni tampoco algo uniforme para todo el país. Pretender reglamentar por igual a los 60 mil alumnos de Económicas de la UBA y a los 60 que puede haber en una facultad de la Patagonia es desconocer la realidad". Dentro del Frepaso no hay una sola posición. "Sin ser reglamentarista, la ley debe especificar mecanismos para que todas las fuerzas queden representadas –dijo Raúl Sánchez, del socialista Movimiento Nacional Reformista–. Para las federaciones debe incluir cuotas representativas y federativas. Pero debe dejar margen para que cada organización decida cómo aplicar eso."

Por otro lado, el proyecto presentado por Rodríguez propone que los encargados de conceder la personería jurídica deben ser los consejos superiores de las universidades. "Así se salvaguarda la autonomía del movimiento estudiantil", opinó Terrádez. En cambio, el proyecto de Parentella postula que la personería debe otorgarla la Inspección General de Justicia. "Si los centros se tienen que inscribir en las propias universidades, de algún modo van a quedar más ligados a quien conduce en ese momento el consejo superior", alertó la diputada. "No es así –retrucó Terrádez–. Las universidades sólo se limitarían a verificar que se cumplan los requisitos mínimos para tener personería. Si no, no estaríamos confiando en la autonomía universitaria."

La última discusión se centra en un planteo realizado por el Frente Grande: ¿qué pasa si un centro no acepta el nuevo marco legal y no quiere integrarse en la federación regional? Para Franja, todos los centros deben formar parte de las federaciones. "Esa es nuestra posición política. Pero una asamblea estudiantil puede decidir lo contrario", dijo el titular deFUA. "Si hablamos de autonomía, no podemos obligar a nadie", comentó Parentella. Nejamkis reclamó "mecanismos que garanticen que un centro pueda ser opositor a su regional, pero inserto en ella". Sánchez fue más taxativo: "La ley debe decir que cada facultad puede tener un centro; cada universidad una regional; y que debe haber una única central estudiantil. Si no, la ley va a debilitar al movimiento".

Arnaldo Panpillon

"Una ley reglamentarista iría contra la dinámica estudiantil."
Manuel Terrádez (Franja Morada) es el presidente de la FUA.

INSCRIPCION

Desde ayer y hasta mañana, de 9 a 19, se realiza la inscripción para el segundo cuatrimestre en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). La inscripción estaba prevista para fin de mes, en coincidencia con la última mesa de exámenes finales, pero el consejo directivo decidió adelantarla para contar con más tiempo para realizar el análisis de los datos. La oposición estudiantil denunció la existencia de un cupo encubierto: "El nuevo cronograma genera graves inconvenientes administrativos y académicos. Así, consiguen que haya menos gente cursando –protestó Santiago Mondonio, consejero directivo por la minoría–. Te tenés que inscribir sin saber si aprobaste los finales. Y si te va mal, no te podés inscribir para recursar la materia y tampoco podés cursar la correlativa", explicó. Sin embargo, la secretaría académica de Sociales garantizó la asignación de materias correlativas a todos los que rindan los exámenes. Los opositores presentarán hoy un proyecto ante el consejo directivo para que en la fecha del ballottage (3 y 4 de agosto) se vuelva a ofertar el listado completo de materias. Los alumnos de Sociales pueden consultar la oferta de materias en www.fsoc.uba.ar o en www.puertouniversitario.com

Para el tiempo libre... (si queda)

Marcas. Mañana, desde las 20, se hacen las jornadas "Las marcas de la cultura", que organiza el Rojas. En Mario Bravo 960.

Medios. Mañana, a las 10, finaliza el Seminario Medios 2000 con una mesa redonda sobre marketing y publicidad. En la sala Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Cereales. Abrió la inscripción para el "1er. programa de simulación en mercado de cereales en tiempo real". Informes: Facultad de Agronomía (UBA), San Martín 4453, 4523-8014.

Jornadas. Mañana y el jueves se harán las jornadas "Jóvenes pensando Buenos Aires". En la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969, 4814-2830.

OPINION

Por Ricardo Romero *

La reforma de Sociales

Hace once años nacía la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Hoy, es obligada a cumplir en meses lo que no logró en una década: crear departamentos en áreas comunes, integrando sus disciplinas y evitando la caótica situación de tener materias como Historia o Economía dictadas en sus cinco carreras sin vínculo alguno. Las autoridades de Sociales crearon una "comisión de notables" que elaboró una propuesta preliminar. Esto marca el inicio de un intenso debate que debería arribar a buen puerto en pocas semanas. Con una fórmula simple, esa propuesta sugiere departamentalizar la facultad, combinando en una matriz las carreras, colocadas en columnas, y los departamentos, puestos en filas. Parecería que Sociales lograría su tan ansiada "unidad".

Aunque sea una propuesta inicial, se deberían incluir algunas consideraciones para realizar una verdadera transformación. El armado curricular no puede agotarse en la ubicación de las materias en los departamentos, es necesario replantear sus contenidos, objetivos y estructuras. Además, hay que reflexionar sobre cada una de las áreas y mantener el perfil de las carreras, sin el predominio de una sobre las otras. A la vez, hay que fortalecer la formación interdisciplinaria y es indispensable pensar un esquema de un ciclo general y uno para cada carrera que optimizarían la integración. Por otro lado, esta discusión no puede estar aislada del análisis sobre el rol de las ciencias sociales hoy. No podemos dejar a las carreras en un profesionalismo técnico, como pregonan algunos especialistas en educación superior.. Sociales debería ser un centro de reflexión crítica, que permita fortalecer el desarrollo social. No puede condicionar sus currículas a la demanda del capital, más aun cuando ya existen otras unidades académicas destinadas a eso. La formación de cuadros críticos, que diseñan una política alternativa al desenfrenado economicismo estatal, podría ser un desafío a encarar. Es cierto que las ciencias sociales son discriminadas por los responsables de las políticas educativas. Les retacean financiamiento a los condicionan a temas que no cuestionen el *statu quo*, acusándonos de aislarnos de la sociedad, o del mercado, mejor dicho. Quizás el debate de la departamentalización sea un momento oportuno para construir una facultad que tenga una relevante participación en el futuro de nuestra sociedad.

** Consejero de la junta de Ciencia Política.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

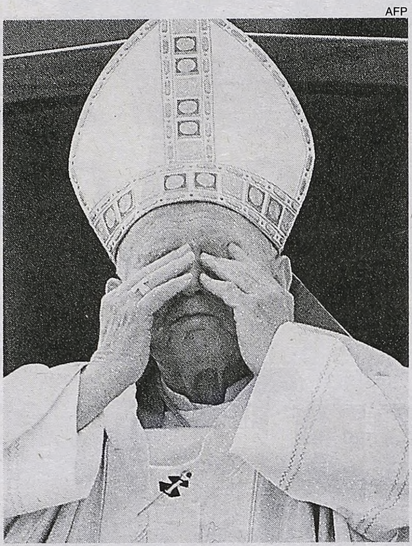
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MARADONA INSULTO AL PAPA Y LA IGLESIA LE CONTESTO

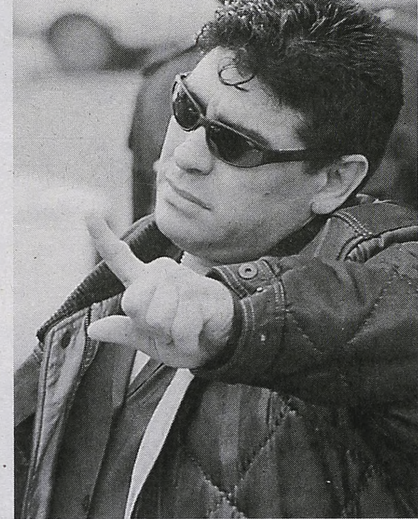
Una polémica urbi et orbi

El ex futbolista trató de "hijo de puta" al Papa por "vivir con techos de oro" pero luego besar a chicos pobres. "Son los efectos de la droga sobre una persona", respondió la Iglesia.

AFP



Rafael Yohai



Maradona relató una vieja visita suya a Juan Pablo II.
"Ahí dejé de creer porque todo eso lo estaba viendo yo."

Alguna vez tenía que suceder. Después de pelearse con tanta gente en su vida, le faltaba alguno con verdadero efecto globalizador: quién mejor para ello que el jefe de la Iglesia Católica. Para concretarlo, Diego Maradona no eligió sutilezas como la de Sinéad O'Connor, que rompió la foto del Papa frente a una cámara de televisión. Lo hizo a su estilo, con su inconfundible sello personal: empezó tratándolo de "chabón" y terminó calificándolo de "hijo de puta", al criticarlo por vivir en la abundancia pero besar a los chicos pobres. Consciente de la repercusión de cualquier dicho del ex astro, la Iglesia le respondió con similar virulencia: lo de Maradona, dijo el vocero del Arzobispado porteño, revela "los efectos terribles que la droga tiene sobre una persona que fue creyente".

Maradona se despachó contra Juan Pablo II en una entrevista difundida el domingo en el programa "Punto Doc/2", en Azul Televisión. Desde Cuba, Maradona relataba anécdotas recopiladas para *Yo soy Diego*, un libro autobiográfico de próxima aparición. Entre otras, contó la de su visita al Papa, en la era de gloria del Napolis. "Entré al Vaticano y vi el techo de oro. Y me dije cómo puede ser tan hijo de puta de vivir con un techo de oro y después ir a los países pobres y besar a los chicos con la panza así. Dejé de creer, porque lo estaba viendo yo", confesó.

También echó un manto de sospecha sobre la actividad de la Santa Sede, al señalar que leyó un libro sobre el Banco Ambrosiano que hacía alusión a que en el Vaticano "se traficaba con órganos de chicos, droga y armas".

Y terminó por detallar su encuentro con Juan Pablo II. En realidad, lo que relató fue la despedida. A la visita había ido con su esposa y su madre, entre otros. A cada uno, el Papa le regaló un rosario. Al final, le tocó a él. "Este es especial para vos", dijo Maradona que le dijo Juan Pablo II. "Pero como yo soy un gran hijo de puta –contó– miré el rosario que le había dado a Claudia, el que le dio a mi mamá, y los otros que había regalado. Y eran todos iguales. Entonces encaré al chabón y le dije, '¿qué tiene de especial si es igual que el resto?'. Se quería suicidar el hijo de puta." El Papa le explicó, incómodo, que ése era bendecido. Pero fue peor: "Cómo, ¿y los otros no?", fue la respuesta de Maradona.

Después de las anécdotas, llegó la obvia polémica. Ayer, el vocero del Arzobispado de Buenos Aires, Guillermo Marcó, fue el elegido para salir al cruce. Primero repudió "la gravedad de los dichos de Maradona" y buscó sumar a la gente al asegurar que esos dichos "hieren profundamente la sensibilidad del pueblo argentino, que ama y respeta al Santo Padre". Marcó agregó que lo de Maradona "permite constatar con dolor los efectos terribles que la droga causa en una persona que, en este caso, fue creyente".

Pese a endilgar los dichos a esas secuelas, se cuidó de responder cada una de las acusaciones. "El famoso oro del Vaticano es una herencia y un patrimonio cultural de la humanidad. Juan Pablo II no salió a buscar ese patrimonio cultural, ya estaba de antes", explicó Marcó.

Con relación a los países pobres que visita el Papa, el vocero del arzobispo Jorge Bergoglio afirmó que son naciones donde actúan "las obras misionales pontificias con sus misiones religiosas y su ayuda social".

Finalmente, Marcó le aclaró a Maradona que "la Iglesia recibe con los brazos abiertos a todo aquel que se arrepiente de sus pecados". Pero Maradona se encargó en el mismo reportaje de rechazar el convite: "Que me perdonen los que creen en el Papa, pero yo no me retracto", fue la forma de concluir su anécdota vaticana.

Los gays en debate

El obispo de Morón, Justo Laguna, defendió las críticas del Papa contra la marcha del orgullo gay celebrada el sábado en Roma. "Yo creo que hay una cierta provocación. Está celebrándose el Jubileo, por qué eligen esa ciudad. Tienen todas ciudades espléndidas para elegir", protestó. "Cómo no le va a molestar (a la Iglesia) –agregó Laguna–. Está celebrando un congreso eucarístico y aparece esa historia." Según el obispo, el Papa "ha dicho toda la vida, no hay nada nuevo: para que quede claro recurre al catecismo, que trata el tema de la homosexualidad con bastante cuidado. Pero nunca la Iglesia va a decir que es algo normal. La Iglesia va a defender hasta el fin de los tiempos que el matrimonio es de uno con una para toda la vida". Por su parte, el presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), César Cigliutti, salió al cruce: "Es una muestra más de la discriminación hacia la homosexualidad no solamente del Papa sino de toda la Iglesia", opinó. Cigliutti consideró que esta actitud "tiene terribles consecuencias hacia nosotros/as, porque resulta cómplice de la feroz violencia policial, de que nos sigan insultando, de que nos despidan de nuestros empleos, de que los políticos sigan sin promulgar las leyes que nos igualan en el derecho".

ITALIA DEBATE LA CONDENA PAPAL A LOS GAYS

Fuego cruzado después de la marcha

Por Laura Termine
Desde Roma

Los duros términos con que Juan Pablo II condenó la marcha gay sobre Roma desataron un furioso debate político en Italia, sacudiendo el delicado equilibrio que mantiene la heterogénea alianza de gobierno. Para los críticos de la manifestación, las palabras del Papa fueron un cómodo respaldo, ya que las características pacíficas de la movilización los habían dejado sin argumentos de peso. La izquierda, en cambio, salió al cruce de las críticas.

"¿No tiene el Papa derecho a dar su opinión?", se preguntó ayer el premier socialista Giulio Amato, mientras su antecesor al frente del Palacio Chigy, el ex comunista Massimo D'Alema –líder de los Democráticos de Izquierda, fuerza que integra el gobierno–, dijo que no compartía el parecer del Papa y destacó la importancia de defender los derechos de las minorías. "La homosexualidad no ofende ni a la Iglesia ni a la naturaleza", agregó D'Alema, respondiendo al jefe de la Iglesia Católica, que había calificado la manifestación como "una ofensa a los valores cristianos".

El centroderecha encabezado por Silvio Berlusconi no perdió un segundo para convertir en capital político los comentarios negativos de Juan Pablo II. "Palabras tan nobles y elocuentes no se pueden comentar", se limitó a decir con tono serio el magnate de las comunicaciones y presidente de Fuerza Italia, mientras sus compañeros del "Polo de la Libertad" atacaban con munición pesada. "El Gay Pride, con los ministros y los líderes de izquierda en primera fila, fue un espectáculo deprimente", gritó Pier Ferdinando Casini, jefe de uno de los partidos de la coalición opositora.

"El Papa es extraordinario", fueron las palabras de agradecimiento al Pontífice de Francesco Storace, el presidente de la región Lazio –cuya capital es Roma–, un exponente de Alianza Nacional, y conocido por su pasado de golpeador en bandas neofascistas. "Espero que por fin se entienda por qué muchos considerábamos inoportuno el desfile", culminó Storace.

Dentro de la coalición gobernante el discurso papal abrió fisuras. Los representantes católicos alzaron su voz contra la marcha gay, a la que asistieron la ministra comunista de las Oportunidades Iguales, Katia Bellillo, el secretario de los Democráticos de Izquierda, Walter Veltroni, y líderes de los Verdes, partido que también integra el gobierno. "Fue una elección equivocada manifestar en el año del Jubileo", declaró Castagnetti, de los Populares. "No se entiende por qué hombres y mujeres que no cometieron ningún delito tengan que vivir en clandestinidad y sin derechos su orientación sexual", se quejó Mauro Paissan, de los Verdes.

La condena a los homosexuales de Juan Pablo II había llegado el domingo al mediodía durante el habitual Angelus de Plaza San Pedro. "En nombre de la Iglesia de Roma, expresó amargura por la afrenta al Gran Jubileo del año 2000 y por la ofensa a los valores cristianos de una ciudad que tanto aman los católicos de todo el mundo", dijo.

DENUNCIAN A LOS PRESOS QUE MANEJAN UN PENAL

Con guardias de cómplices

La Justicia investiga una denuncia de presos que son sometidos por otros presos en el penal de Bahía Blanca, con el visto bueno de algunos guardias penitenciarios. Un interno fue asesinado.

Las cárceles bonaerenses están de nuevo en el banquillo, esta vez a partir de una denuncia formulada por detenidos en la Unidad Penal de Bahía Blanca. La Justicia bonaerense investiga la existencia de una organización de reclusos que, en complicidad con algunos guardias penitenciarios, someten a otros detenidos, a los que les roban, los amenazan con armas y, en algunos casos los violan. También se investiga si la muerte de un preso, asesinado en esa unidad el 27 de junio último, tiene alguna vinculación con la denuncia.

Se trata de una nota de dos carillas impresas, dirigida en forma anónima al fiscal federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, con fecha del 27 de junio, por un grupo de internos que se autodenominan "los paisanos", por ser naturales de esa ciudad del sur de la provincia o de sus alrededores. Los paisanos denuncian que son víctimas de otro grupo, en su mayoría provenientes del Gran Buenos Aires, quienes constantemente les piden alimentos y otros bienes que sus familiares les llevan al penal, en concepto de "protección". "Son personas de una maldad extrema, expulsados de otras cárceles por su conducta", los describen.

Gentileza: La Nueva Provincia



La investigación se originó a raíz de una denuncia anónima de presos del penal de Bahía Blanca.
"Son personas de una maldad extrema, expulsados de otras cárceles por su conducta", los describen.

> **Rédito:** *"Por medio de sus socios, (los guardias) consiguen vender en un precio que oscila entre 400 y 600 pesos el paso a otros pabellones más tranquilos".*

Este diario anticipó en mayo pasado la existencia en las cárceles bonaerenses de presos que someten a otros presos con la complicidad del Servicio Penitenciario. Según los internos que hicieron la denuncia que ahora investiga la Justicia, los agresores en Bahía Blanca cuentan con la complicidad de "cierta parte de los integrantes del Servicio Penitenciario, del escalafón más alto", quienes con este acuerdo mantendrían el control de la cárcel, de manera de evitar que se produzcan motines. Los denunciantes también acusan a los guardias de beneficiarse económicamente ya que "por medio de sus socios consiguen vender en un precio que oscila entre 400 y 600 pesos el paso a otros pabellones más tranquilos".

Ante la gravedad de la denuncia, el fiscal Cañón dio intervención a la Fiscalía de Bahía Blanca y al defensor ante la Cámara de Casación bonaerense, Mario Coriolano. La denuncia recayó en el fiscal de instrucción de turno, Eduardo D'Empaire.

Coriolano, en declaraciones a **Página/12**, consideró que si bien la denuncia es anónima, sus términos resultan "verosímiles" y estimó que situaciones similares podrían darse en otros penales bonaerenses. Después de registrar el caso en el Banco de Datos contra la Tortura, que implementa la Defensoría, Coriolano dio instrucciones al secretario de ejecución penal de Bahía Blanca "para que realice un seguimiento del trato que reciben los internos en esa unidad penal".

La denuncia que recibió Cañón coincidió con el asesinato dentro del penal del interno Walter Ariel Salto Villalba, de 26 años, quien había llegado a la cárcel de Villa Floresta, en Bahía Blanca, trasladado desde Batán, en jurisdicción de Mar del Plata. Según la información que brindó el Servicio Penitenciario, el reo fue apuñalado con una faca, en medio de una presunta riña entre internos por una tarjeta telefónica. Villalba estaba acusado de homicidio, hurto, tenencia de munición de guerra e infracción a la Ley de Drogas. Ahora, la Justicia investiga si existe alguna vinculación entre el crimen y la denuncia formulada por los detenidos.

En la nota, los denunciantes clasifican a la población carcelaria en tres grupos: los damnificados, los castigadores o victimarios y los controladores. "Los damnificados son gente que tiene asiduamente visita, de la que recibe alimentos y otros elementos, y que pasan a ser blanco de los victimarios, que les piden las cosas que recibieron, bajo amenazas verbales o de armas blancas". En tanto, los victimarios "cuentan con el respaldo de los guardiacárceles". Estos se encuentran entre los "controladores", quienes tienen "intereses comunes con los internos abusadores".

Amenazas a una jueza

La jueza Susana Wilma López volvió a ser amenazada este fin de semana, aparentemente como consecuencia de la investigación que tuvo a su cargo sobre el presunto complot de carceleros para matar a su colega Alberto Baños. A través de un llamado telefónico, una voz desconocida le expresó: "Dejate de joder con lo de Baños, porque si no, sos mujer muerta".

López ya había sido amenazada hace un par de meses, cuando recibió de encomienda una bala dentro de un pequeño ataúd, pero actualmente no investiga más las amenazas a Baños ya que dejó de subrogar el juzgado vacante —el 25, al frente del cual estaba Francisco Trovato— en el que está radicada la causa. El juez Baños había sido amenazado con un método similar al empleado con López, luego de que un preso, Alejandro Penczansky, le revelara que había sido dejado salir de la cárcel para seguirlo y matarlo. El magistrado tenía a su cargo la investigación del homicidio de un policía federal, el cabo Rubén Juárez, ocurrido durante un intento de asalto al restaurante Dolli, en Palermo Chico. En la investigación se descubrió que en ese homicidio habrían participado dos hombres que debían estar en prisión. Las amenazas a Baños y López motivaron que el gobierno nacional decidiera, hace menos de dos meses, remover a la cúpula del SPF y convocar a un jefe retirado para hacerse cargo de la institución, Juan Pedro Develluk.

OPINION

Por Miguel Saguier e Ignacio Katz *

Hacer salud en condiciones precarias

En una columna de opinión publicada por **Página/12** el 6 de julio último, el doctor Rafael Bielsa, síndico general de la Nación, aborda desde una peculiar perspectiva la situación del Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas. El resultado es una pintura sombría, y por momentos parcial, del papel que desempeña este establecimiento enfrentado cotidianamente con la difícil tarea de hacer salud en condiciones precarias e injustas.

No es nuestra intención polemizar con el doctor Bielsa, a quien hay que reconocerle, en cualquier caso, el mérito de haber puesto sobre el tapete una situación incomprensiblemente olvidada o desdeñada. Sin embargo, creemos necesario aportar otros elementos de juicio para abordar el problema y encarar soluciones que, bueno es recordarlo, exceden al propio hospital. No por casualidad, un reciente estudio de la Organización Mundial de la Salud ubica a Argentina en el puesto 75 en función de la calidad de su sistema sanitario –muy detrás de Chile, Costa Rica e incluso Colombia–, aunque con una recaudación relativa que alcanza para situarla en el lugar 34.

Un primer análisis revela que, en los últimos años, el Posadas ha debido hacer frente a la demanda creciente de una población afectada por la desocupación, el empobrecimiento progresivo y la incapacidad de las obras sociales para prestar servicios adecuados.

Ello es así en la medida que el área de influencia del hospital comprende una población de 4.000.000 de habitantes, con un perfil epidemiológico de acentuado deterioro y, en una importante proporción, inmersa en situaciones de riesgo sanitario y emergencia social.

El Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas es el único establecimiento de media y alta complejidad en su zona de influencia. La *ausencia de una red integrada de salud* determina también que sus consultorios externos deban satisfacer una creciente demanda.

Con la experiencia que dan cinco meses de gestión, esta Comisión Normalizadora puede atestiguar el compromiso de trabajadores profesionales y no profesionales con el hospital. Así, es posible advertir el notable esfuerzo que realizan aquellos médicos que no se resignan a proporcionar una *atención pobre para pobres*, a pesar de las restricciones. O el de aquellos jefes de servicio que pretenden poner en marcha iniciativas destinadas a imponer una práctica profesional de mayor sustento científico. O la actitud de los trabajadores que se han capacitado por su propia cuenta para desempeñar más eficazmente la tarea que se les ha asignado.

Así, el hospital procura ofrecer a diario respuestas a una población que las demanda imperiosamente y que ha convertido al Posadas en lugar de referencia y ámbito de contención. De ello dan testimonio más de medio millón de consultas, cuatro mil partos, once mil cirugías y veintiún mil internaciones anuales, por citar sólo algunos indicadores.

Pero, además, esta comisión no se ha conformado con administrar la crisis o ser testigo pasivo de la decadencia. En un esfuerzo conjunto con la comunidad hospitalaria, se han puesto en marcha acciones dirigidas a mejorar la gestión y establecer una administración más eficaz y eficiente. Y se viene trabajando para obtener los recursos necesarios que hagan posible sentar las bases de un nuevo modelo de hospital.

Es claro que no se llegó hasta aquí como resultado de un cataclismo ambiental ni como producto de la fatalidad. El deterioro de la salud pública en Argentina es un proceso de larga data, agudizado por la deserción de un Estado que no asumió sus responsabilidades intransferibles y por la fractura social más grave que hayamos padecido.

La transformación de la sombría realidad pintada por el doctor Bielsa, que es también la de una sociedad necesitada de un nuevo proyecto de Nación, demanda una sostenida voluntad política, compromiso presupuestario, inversiones y nuevos criterios de gestión que permitan laútilización racional de los recursos y hagan realidad el acceso equitativo de todos a la mejor medicina.

* *Comisión Normalizadora del Hospital Nacional Prof. Alejandro Posadas.*

Bernardino Avila



Ayer aún había 110 evacuados en Quilmes, 48 en Ensenada y diez en Berazategui.
“Si no nos quedamos vienen un par y se nos llevan todo”, dice Leonardo en su casa.

Los que tienen el agua al cuello pero no quieren irse

Por Horacio Cecchi

“¡Acá es, acá es!”. El bombero voluntario y coordinador de Defensa Civil de Quilmes, Norberto Barnabá, señaló con su mano hacia la calle Yoldi, levantada como un muro de contención que retiene las aguas del Río de la Plata cada vez que superan la barrera natural de la costanera, y les impide que se escurran de regreso. Hacia uno y otro costado de la chata de los evacuados, el agua se extiende en un enorme e ilimitado estero, sólo interrumpido por casas que, vaya a saber cómo, sobreviven. Algunas, semihundidas. Otras, asomando como islotes. Todas, con sus paredes de madera, material o lata, pintadas en diferentes tonalidades. Basta acercarse un poco para descubrir que cada tonalidad es una marca del nivel alcanzado por el agua. Las líneas húmedas avanzan desde los 20 centímetros hasta los dos metros. En la ribera de Quilmes, sudestada es sinónimo de dos ideas antagónicas: evacuar con lo puesto, o quedarse flotando en la casa para que no se roben nada.

“Yo no me quedé a cuidar mi casa porque con el agua que llega hasta el pecho nadie puede entrar. Y, ¿qué me iba a quedar a cuidar si el río se lo llevó todo?”. Además de categórico, Luis Antonio es vecino de la zona de Quilmes conocida como la Ribera. Allí, la tierra no terminó de drenar las inundaciones del mes de mayo y ya recibió una nueva y literal oleada. Luis Antonio es uno de los 110 evacuados quilmeños que permanecen desde el sábado en el Club Don Bosco. El, junto a su mujer, Alejandra, y sus dos hijos –Gustavo, de un año y ocho meses, y Lucas, de ocho meses– el sábado a la madrugada treparon a la chata de la Subdelegación Municipal Quilmes Este, para abandonar lo suyo hasta que el río baje. A Lucas lo dejaron con la abuela, en Corrientes. “Se enferma fácil, la humedad y el frío le iban a hacer mal”, dice Alejandra. Ellos tres permanecen desde entonces en el centro de evacuados, reunidos alrededor de una mesa, junto a los colchones provistos y un bolso con lo poco que pudieron rescatar.

Insistencia: ***“Todos prefieren quedarse hasta último momento. Tenemos que pasar una y otra vez a recoger alguno que se quedó por si el agua bajaba”.***

En Quilmes Este, una chata no es una barcaza de carga como las que circulan por el Paraná, pero bien podría serlo. Llaman así al acoplado que arrastran los tractores de la Subdelegación. “Piti”, “Calá”, Héctor, Víctor, “El Caballo”, todos trabajadores municipales, recorren con los tractores las calles anegadas de su propio barrio, para cargar de a 25 vecinos inundados y trasladarlos hasta el continente.

A pocos metros de la chata, donde el agua o el barro hacen imposible la llegada de otros vehículos, una casilla rodeada por el agua aún retiene a sus dueños. Allí, Marco Antonio, Marcos y Leonardo, hacen vela para custodiar las escasas pertenencias familiares: un caballo, un perro cojo –Sultán, que tiembla de frío–, y algo de ropa. “Si no nos quedamos vienen un par y se nos llevan todo”, dice Leonardo. Están desde el sábado, cuando arreció la sudestada. Tienen las camas a dos metros de altura.

Barnabá explica el método de las evacuaciones. “Cuando empieza a subir el agua en San Clemente, nos avisan por radio. El segundo aviso es en la boya de Oyarbide, a la altura de Madariaga. El tercero, es el puerto de La Plata. Tenemos unas seis horas de tiempo desde el primer aviso”, dice Barnabá. Cuando comienza el alerta, se hace sonar una sirena, mientras la chata comienza a recorrer las calles, y desde un megáfono se incita a los vecinos a abandonar sus viviendas. “Todos prefieren quedarse hasta último momento. Tenemos que pasar una y otra vez a recoger a alguno que se quedó por si el agua bajaba.”

Por más tecnicismos que fuera, la medida del alerta la da el ojo y la costumbre. “Ahora el río deja sin tapar dos escalones del balneario”, asegura Barnabá a las 17.30 de ayer. “Cuando queda uno solo, un poco de viento te mete el río en las casas, en cuestión de minutos.” Además del agua, otro problema al que se enfrentan vecinos y voluntarios es, paradójicamente, el fuego. “Es tanto el frío que encienden carbón dentro de las casas, para calentarse.” El sábado, en el pico de la inundación, dos unidades de bomberos llegaron a unos 400 metros de una casilla de madera que se incendiaba. Más no pudieron avanzar. “Para bombear el agua hasta la casa, tuvimos que tirar cuatro cuadras de líneas de manguera bajo un metro y medio de agua.”

Además de los 110 evacuados de Quilmes, otros 48 de Ensenada y 10 de Berazategui, aguardan que el agua baje o que no se cumplan los pronósticos para las próximas horas: regresa la sudestada.

UNA OLA DE FRIO CON NEVADAS

Cuando el paí

Las salamandras y los braseros no alcanzaron ayer para entibiar los hogares de Clementi Onelli, un pueblo rionegrino en que la temperatura llegó a los 22 grados bajo cero. Sólo fue el record de una extensa ola de frío que nace de un centro de alta presión en Santa Cruz y se extiende por todo el país perdonando apenas a la Mesopotamia. El fenómeno –que enfrió a los porteños hasta los 4 grados bajo cero de sensación térmica– incluye nevadas que se extienden, selectivamente, desde Santa Cruz, hasta puntos donde hacía más de 40 años que no caían copos, como Ojo de Agua, en Santiago del Estero. Desde allí, refugiando el cuerpo sobre una estufa a querosén, el enfermero Rafael Sayes le contó a este diario lo poco que resultaron las frazadas para los internados en el hospital del pueblo. A una temporada turística excepcional para los esquiadores se le contrapone cortes de ruta, pueblos aislados y derrumbes en barrios pobres del sur.

En Río Negro la temperatura llegó a 22 bajo cero. En Santiago nevó por primera vez en 40 años. En la Capital los fuertes vientos provocaron una sensación térmica de cuatro bajo cero a las 3 de la tarde. Y sigue hasta el jueves.

En los del Gran Buenos Aires también hubo evacuados (ver aparte). “El mayor fenómeno es la sudestada, un viento frío que llegó a los 29 km por hora”, informó Eduardo Piacentini, pronosticador de turno del Servicio Metereológico Nacional a este diario. Ese viento, que se torna más molesto sumado a las lluvias y lloviznas, continuará hasta el jueves. Las condiciones son tan raras que ayer en la Capital la temperatura mínima fue de 5.7 grados a las 7.20, con una sensación térmica de 3 grados bajo cero. La máxima no se alejó mucho: 7.6 grados a las 13.30. Esa “distancia insignificante” hizo que a las 15, cuando supuestamente la temperatura sube, la sensación térmica fuera de 4 bajo cero, más fría que a las 7 de la mañana. Y todo gracias al viento sur caló en los huesos porteños.

El despertar de Federico Quinteros en La Cumbre también fue diferente. No pudo sacar el auto por el hielo que se formó en las calles del pueblo, donde se acumularon 20 centímetros de nieve entre el sábado a la noche y el lunes. “Le armé un muñeco a mi nene, le saqué fotos y todo. Lo hice tan grande que vinieron a ayudarme los vecinos”, contó desde su trabajo como recepcionista de uno de los hoteles del cordón serrano. La nevada ha convertido durante el fin de semana y el lunes a algunos lugares de Córdoba en paisajes del sur patagónico: alcanzó un radio de 500 kilómetros y La Cumbre, Los Cocos y La Falda quedaron aisladas por el corte de la ruta 38. En la capi-

UN PRONOSTICO DE CARA A LAS VACACIONES DE INVIERNO

Vuelve el sol, pero con frío

En el umbral de las vacaciones de invierno, el pronóstico del tiempo anticipa para la segunda quincena de julio “un clima general que podría definirse como algo más soleado y seco, con menos nubosidad, aunque en algunas zonas persistirán el frío y las heladas, pero sin llegar a las temperaturas alcanzadas durante la primera quincena”, dijo a *Página/12* Hugo Ordij, del Departamento Climatología del Servicio Meteorológico Nacional. La tendencia incluye a todo el país “con la única excepción de Misiones, donde podrían continuar las lluvias” durante la semana próxima como consecuencia del desplazamiento hacia el norte de una masa de aire frío compuesta por dos corrientes que proceden desde el oeste y el sur.

Eduardo Piacentini, director de Investigaciones del Servicio Meteorológico, sostuvo que la tendencia general del invierno 2000 en la Argentina podría definirse como “mucho más crudo que el del año anterior”.

Otra diferencia es que este año el invierno “será más intenso, pero más acotado a los meses de julio y agosto”, mientras que en 1999 hubo “una temporada invernal más extensa, porque el frío comenzó en abril y se extendió hasta el mes de noviembre”.

El Servicio Meteorológico anticipó que en la segunda quincena de julio y la primera de agosto continuará el frío, aunque mejorarán las condiciones del tiempo. “En toda la zona cordillerana las nevadas han sido mucho más intensas que el año pasado, y desde la semana próxima todo indicaría que comenzarán a disminuir, aunque se mantendrá el tiempo frío, pero más seco y soleado, lo mismo que en prácticamente todo el país”, dijo Hugo Ordij.

Para Buenos Aires y la zona central del país, desde La Pampa hasta Córdoba, “las condiciones mejorarán desde el jueves y se mantendrán durante, por lo menos, la próxima semana”. Cesarán las lluvias o serán mínimas, salvo en Misiones y los países vecinos (Paraguay y Brasil). “En el sur seguirá haciendo mucho frío, pero disminuirán las nevadas, mientras que volverá el sol, igual que en la zona central y el noroeste”.

Gustavo Mujica



El frío en Buenos Aires castigó todo el día a los porteños.
Mínima y máxima estuvieron muy cerca: apenas 5.7 y 7.6 grados.

AS INSOLITAS, INUNDACION Y FUERTES VIENTOS

ís tirita de norte a sur

tal el manto blanco llego hasta cerca del aeropuerto, a punto de remontar el record de 1967.

En Santa Cruz un helicóptero de Gendarmería Nacional tuvo que rescatar a cinco personas que habían quedado varadas en el puesto rural La Media Luna, cerca de Gobernador Gregores. El grupo, en el que estaba el intendente de esa localidad, Mario Espina, había tenido que hacer un aterrizaje de emergencia en el avión en el que llevaban medicamentos y víveres para los puesteros de la zona. Es justamente en esa provincia donde nace la ola de frío que afecta al resto del país. Así lo aseguró Piacentini, a **Página/12**. "Nos comunicamos con Río Grande do Sul, donde ya comenzó a notarse esta influencia y hacia donde se extenderá la ola de frío", dijo. Para los gaúchos se trata de un frío polar. En la Argentina las mismas condiciones persistirán durante una semana, acentuadas por las lluvias o nevadas que afectarán el centro y el norte.

En La Rioja se perciben las novedades climáticas. "Para nosotros es bien raro que caiga este garrotillo grueso", dicvbe desde la Hostería Hachay Yacat de Sanagasta, Tomás Basso, describiendo el fenómeno de la mañana de ayer, cuando el pueblo habituado a los secos colores de la tierra se vio bajo un manto de lluvia mezclada con nieve. Hacia la precordillera fueron auténticos copos los que cayeron sobre pueblos como Chuquis, Aminga y Anillaco. La nieve es más intensa en Chilecito y Vinchina. Ayer había llegado a 15 kilómetros de la capital riojana. Pero más novedosa aún es la nieve que cayó sobre Tucumán, en el centro turístico de Tafí del Valle, en el cerro San Javier, y en Raco. La capital de San Luis amaneció blanca y, tal como en San Juan, la temperatura llegó a los 14 bajo cero.

Una de las provincias con más problemas a raíz de la nieve es Neuquén. Las dos rutas que cruzan la provincia están cortadas. La 40, que lo hacede norte a sur, en varios puntos. La 22, que va de este a oeste, a partir de Cutral-Có es intransitable. El SMN declaró el alerta en la región cordillerana donde cada vez son más los pueblos aislados. En Cutral-Có, el derrumbe de los techos de familias pobres hizo necesaria asistencia de emergencia y un plan B por si continúa nevando.

DyN



A escasos 20 minutos del centro de Tucumán, la nevada provocó un paisaje inusual.
Más extraña todavía fue la caída de nieve en Ojo de Agua, un paraje santiagueño.

EXPLOSIVO

Justo en el momento que iba a compactar la basura del camión, un recolector de residuos descubrió ayer un explosivo listo para detonar entre las cajas y bolsas que, minutos antes, había levantado en la avenida Carlos Pellegrini al 1000. El recolector vio asomarse por entre la basura a un llamativo artefacto con cables en su interior y avisó a la policía. Cuando la Brigada de Explosivos llegó al lugar, debió evacuar la cuadra para desactivarlo. "Si el camión explotaba, iba a hacer un desastre", comentó uno de los policías que monitoreaba el operativo. Si bien el explosivo fue hallado en la misma cuadra donde se encuentran las oficinas de LAPA, por ahora la policía descarta esa relación con el hecho.

Turista al psiquiátrico

Un turista argentino de 28 años que estaba detenido en Río de Janeiro terminó internado en un psiquiátrico. Se trata de Miguel Lafuerga, quien el domingo protagonizó incidentes en un bar e intentó incendiar el hotel Ipanema, donde estaba alojado. Luego de declarar fue encerrado en la comisaría. Pero, ayer, al romper todos los objetos que estaban a su alcance, se decidió su traslado a un hospital psiquiátrico.



Bernasconi ahora pide ser careado

El ex juez aseguró que "todos mienten" y pidió que lo careen con Alberto Tarantini, y Samantha Farjat para mostrar su inocencia.

El ex juez federal de Dolores Hernán Bernasconi finalizó ayer su declaración indagatoria –luego de tres extensas jornadas sentado frente a frente con el juez Gabriel Cavallo– con el pedido de un careo con Samantha Farjat, el ex futbolista Alberto Tarantini y con los abogados de éste para "demostrar su inocencia" en la acusación de presunto jefe de una asociación ilícita. Luego de asegurar que "todos mienten", fue trasladado al escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional –donde está alojado– sin esposas, pero bien custodiado. Según informó el abogado defensor, Juan Palacios, el ex magistrado se encuentra con buen ánimo, contestó todas las preguntas que se le hicieron y quiere "recuperar su buen nombre", por lo que pidió el careo con quienes lo denunciaron. También pidió que se lo sometiera a un detector de mentiras, pero esa medida ya fue descartada por una sencilla razón: no está contemplada por el Código Penal. Un detalle que parece haber olvidado rápidamente el ex juez.

El acusado llegó apenas minutos después del mediodía a los Tribunales de Comodoro Py, en un móvil de Gendarmería Nacional, y se sentó ante Cavallo por tercera vez en los últimos cuatro días. La indagatoria, que se realizó en el tercer piso de los Tribunales, duró un poco más de dos horas y fue casi un monólogo de Bernasconi, sólo interrumpido por algunas preguntas de Cavallo. El destituido juez reiteró que es "inocente" y enfatizó que "todos mienten" cuando se le hizo referencia a dichos de testigos que lo incriminan.

Antes de finalizar el descargo, el defensor de Bernasconi presentó un escrito en el que solicitó careos con Alberto Tarantini, con el matrimonio Rombolá —abogados del ex futbolista— y con Samantha Farjat. Tarantini estuvo detenido por orden de Bernasconi, pero luego fue sobreseído ya que se consideró que las pruebas en su contra habían sido armadas. Samantha Farjat fue condenada a tres años de cárcel en suspenso justamente por "plantar" evidencias contra el ex jugador Tarantini bajo las órdenes de Bernasconi.

El abogado del ex juez también pidió que se citara a declarar a cinco personas, de quienes no quiso proporcionar datos. "No quiero que se anticipen y preparen su testimonio", aclaró. Pero Cavallo anunció que se tomará los 10 días que permite la ley para hacer lugar al pedido, por lo que Bernasconi tendrá que aguardar la decisión en la celda.

> **Viabilidad:** *En Tribunales causó sorpresa el pedido del detector de mentiras que presentó el ex juez: "Pidió ser sometido a ese método aun sabiendo que no era viable".*

En Tribunales causó sorpresa el pedido del detector de mentiras: "Pidió ser sometido a ese método aun sabiendo que no era viable", dijo una fuente de la fiscalía.

Ayer, el ex juez recibió la visita en su celda de varios familiares, entre ellos sus tres hijos y su mujer. "Por suerte, está permanentemente acompañado y su estado mental es muy bueno", aseguró Palacios.

Antes de las 15, abandonó los tribunales y fue nuevamente trasladado al Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional, bien custodiado, pero sin esas esposas cuya ausencia ha despertado críticas.

CONFIRMAN LA SENTENCIA A TABLADO

"Un ritual sádico"

"Sometió a su víctima a un verdadero ritual sádico que importó disfrutarla sexualmente antes de matarla, simulando un amor que lo había convertido a ojos de familiares y amigos en novio con perspectivas matrimoniales", sostuvo Horacio Piombo, uno de los camaristas de la sala I de la Cámara de Casación bonaerense, al confirmar ayer la pena de 24 años de prisión impuesta a Fabián Tablado por matar a su novia Carolina Aló, de 113 puñaladas –en la casa de los padres de ella– el 27 de mayo de 1996, en la localidad de Tigre.

La pena había sido impuesta hace dos años por la Cámara en lo Penal de San Isidro, y fue apelada por los abogados defensores de Tablado. La confirmación de la pena dejó liberado el camino para que los padres de Aló obtengan sentencia en la demanda entablada en lo civil para obtener un resarcimiento económico por la pérdida de su hija.

Fabián Tablado, que actualmente cumple su condena en la Unidad 9 del Servicio Penitenciario Bonaerense, en la ciudad de La Plata, asestó nada menos que 113 puñaladas en el cuerpo de su novia, la noche del 27 de mayo de 1996, luego de una discusión que mantuvo con Carolina supuestamente por sus intenciones de tener un hijo y la negativa de ella. El griterío que se desató en la discusión terminó con el homicidio de Carolina en forma brutal y compulsiva. No obstante la condena, en diciembre de 1998, a cumplir 24 años de prisión por homicidio simple, el abogado de Tablado, Omar Breglia Arias, apeló la cuestión por considerar que lo más justo sería a una pena entre los 16 y los 18 años, ya que su cliente no tenía antecedentes penales y se portaba bien en prisión. Pero la sala I de la Cámara de Casación bonaerense ratificó la pena impuesta al joven y le impuso casi la máxima que permite la acusación de homicidio simple.

IRLANDA DEL NORTE PARALIZADA POR PROTESTANTES

Otro Monday, bloody Monday

La mayor campaña de desobediencia civil de los últimos cuatro años llegó ayer a un clímax de violencia y represión en el Ulster.

The Guardian de Gran Bretaña

Por John Mullin y Jamie Wilson
Desde Belfast y Portadown

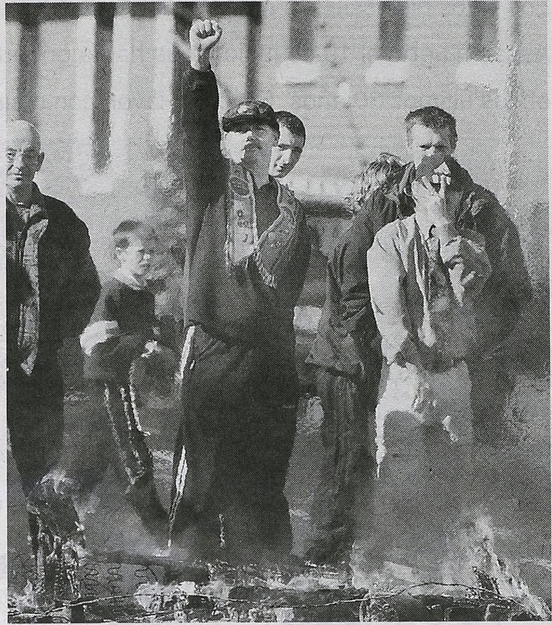
Los seguidores de la Orden de Orange (protestantes) paralizaron anoche gran parte de Irlanda del Norte. En lo que resultó la mayor campaña coordinada de desobediencia civil de los últimos cuatro años, montaron cientos de barricadas sobre las rutas. Las protestas habían comenzado pacíficamente, pero la violencia se desató por novena noche consecutiva cuando prendieron fuego a varios automóviles.

Los manifestantes lealistas protestantes se enfrentaron a los nacionalistas católicos en Lurgan, Co Armagh, una de las varias ciudades que quedaron aisladas al cortarse todo tránsito. La policía antimotines cayó bajo el ataque de ambas partes cuando intentó sofocar la lucha y la Policía Real de Ulster (RUC) capturó varias bombas caseras. También evacuaron algunos barrios cerca de Portadown después de una amenaza de bomba. En Corcrain los oficiales del RUC cargaron a los bastonazos contra un grupo de 300 manifestantes lealistas. Según testigos del hecho, varias mujeres mayores fueron heridas y pateadas por la policía.

Las fuerzas de seguridad temen que los problemas aumenten mañana cuando miles de partidarios de la Orden de Orange converjan cerca del barrio nacionalista católico Lower Ormeau, en Belfast. Hay que remontarse a las protestas que rodearon a la crisis de Drumcree en 1996 para recordar una violencia mayor. En ese momento, puertos y aeropuertos estuvieron bloqueados durante varios días. Los partidarios de Orange en Portadown dijeron que el poder de convocatoria que demostró la protesta de anoche confirmó el apoyo abrumador a su petición para poder marchar a través del barrio católico de Garvaghy.

David Jones, vocero del distrito de Portadown, se negó a aceptar responsabilidad por la violencia. En cambio, culpó a la Comisión de Desfiles –un cuerpo independiente que rige las manifestaciones contenciosas– y al gobierno. Las principales empresas dijeron que no les quedó otra opción que enviar a sus hogares a miles de trabajadores antes de que comenzaran las protestas a las 16.00. Los turistas se fueron temprano y los trabajadores comenzaron a volver a sus hogares a las 15.00, lo que provocó embotellamientos en Belfast. Para cuando los manifestantes comenzaron a erigir las barricadas, los caminos estaban desiertos. Frank Caddy, jefe ejecutivo de la cámara de comercio de Belfast, dijo una verdad difícil de contradecir: "Es una amenaza a las empresas y a los empleos. Da una mala imagen de nosotros y no ayuda para atraer inversiones".

Problemas: *Se teme que los problemas aumenten mañana cuando miles de partidarios de la Orden de Orange converjan cerca de un barrio nacionalista católico en Belfast.*


AFP

Los protestantes cubrieron el Ulster de barricadas.
La violencia empezó con el incendio de automóviles.

ASESINAN A GRAN EMPRESARIO RUSO

La lista roja de la mafia

Oleg Belonenko, director general de Uralmash, uno de los grandes gigantes de la industria pesada rusa, fue asesinado ayer a tiros por varios pistoleros en Yekaterimburgo (la capital de los Urales), junto al conductor de su automóvil. Es el último de una racha de asesinatos mafiosos que se han cebado, sobre todo, con San Petersburgo, la antigua capital zarista y patria chica del presidente Boris Yeltsin. Las amenazas mafiosas tampoco faltaron ayer en la Duma (parlamento ruso), cuando el diputado ultranacionalista Vladimir Zhirinovsky amenazó con bombardear Bucarest si Rumania adhiere a la OTAN.

Las disputas de negocios se resuelven con frecuencia en Rusia a tiros limpios o con bombas. Esto explica que se cometan unos 1000 asesinatos por contrato al año, un 90 por ciento de los cuales queda impune. Uralmash, con decenas de miles de trabajadores, estaba experimentando en los últimos meses una espectacular recuperación de su capacidad productiva (70 por ciento en el primer trimestre de este año). En los viejos tiempos soviéticos, fue una de las "joyas de la corona" del complejo militar-industrial, pero en la actualidad produce sobre todo maquinaria pesada de uso en la agricultura y en la industria petrolera.

Uralmash fue privatizada a comienzos de los años noventa. Belonenko intentaba luchar contra la utilización ilegal de la imagen de marca de la empresa. El consejo de directores pidió ayer al presidente Vladimir Putin que tomara urgentemente el control personal de la investigación del asesinato, "para que no quede impune".

El panafricanismo como espectáculo


AFP

Africa entró esta semana en otra era de su historia con la creación de una nueva comunidad de naciones cuya paternidad se atribuye el líder libio, Muamar Khadafi, decidido a no escatimar medios para reinventar el panafricanismo como espectáculo. El proceso se inició ayer en la capital togolesa, Lomé, con la apertura de la 36 y posiblemente última cumbre de la Organización para la Unidad Africana (OUA) –pronta a convertirse en Unión Africana (UA)– a la que asisten más de treinta jefes de Estado.

MIRADOR

IRAN

Diga ayatola en alemán


AFP

Ayer se consumó en Berlín el inesperado romance germano-iraní. El presidente de Irán, Mohammed Jatami, en la primera visita de alguien de su rango a Alemania desde 1979, y el canciller alemán, Gerhard Schroeder (foto) dejaron de lado años de tensas relaciones entre sus países declarando su voluntad de iniciar una nueva etapa de lazos económicos y culturales más profundos. El mandatario iraní dio comienzo a su visita en medio de las protestas de grupos opositores iraníes, centenares de detenciones e impresionantes medidas de seguridad, más amplias que las desplegadas para las recientes visitas de Bill Clinton y Vladimir Putin. Alemania es uno de los principales socios comerciales de Irán en el mundo y el mayor de Europa.

CHILE-PINOCHET

Se suspende por atentado

El juicio en la Corte Suprema chilena por el desafuero al ex dictador Augusto Pinochet, que iba a iniciarse mañana, fue suspendido ayer hasta la semana que viene. Los abogados de las víctimas de la dictadura pidieron el aplazamiento luego de que la esposa de uno de ellos, Eduardo Contreras, fuera atropellada el domingo por la noche en la ciudad de Valparaíso. A pesar de que el mismo Contreras pidió que el inicio de las sesiones no se postergara, sus compañeros adoptaron la medida por considerar que el accidente se produjo "en extrañas circunstancias". El abogado aclaró que, desde el inicio del juicio contra Pinochet, él fue varias veces amenazado de muerte. Su esposa, María Rebeca Vergara, está grave y su vida corre peligro. El conductor del coche que la atropelló huyó.

El País de Madrid

El patriarcado aún sigue vivo y está en Siria

Los sirios plebiscitaron a Bashar el Assad, hijo del líder Hafez el Assad muerto el 10 de junio y que había gobernado el país en los últimos 30 años. El voto a favor, como siempre, fue record.

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Más de nueve millones de electores acudieron ayer a las urnas para votar en favor de Bashar el Assad como nuevo presidente de Siria por un período de siete años, en sustitución de su padre Hafez el Assad, fallecido el pasado 10 de junio, instaurando así en esta república un singular sistema hereditario, más acorde con una monarquía. Los resultados electorales, que serán anunciados esta tarde en el Parlamento, permitirán al joven Bashar, de 34 años, jurar y tomar posesión de su cargo el próximo jueves, 13 de julio, finalizando de esta manera un proceso de transición que habrá durado poco más de un mes.

Las votaciones se llevaron a término en más de 11 mil colegios electorales distribuidos por todo el país. A éstos hay que sumar los centros de voto abiertos en Líbano, donde el gobierno de Damasco –se dice– es la verdadera autoridad, tiene acantonados a 35 mil soldados y viven más de un millón de ciudadanos sirios. Pero, asimismo, los responsables de la Administración habilitaron una página web para que los residentes en el extranjero pudieran votar por Internet.

La candidatura de Bashar, como futuro presidente de Siria, cuenta con el respaldo del Ejército, que lo nombró capitán general al día siguiente de la muerte de Hafez el Assad, pero además tiene el soporte del partido gubernamental Baath, que le designó secretario general por unanimidad hace poco menos de dos semanas.

Todos estos elementos, unidos a una larga campaña electoral que se inició el mismo día de la muerte de Hafez el Assad, hacen prever que Siria batió de nuevo un record de participación en este plebiscito y que el candidato Bashar se lleva, como solía hacerlo habitualmente su padre, una porcentaje de votos por encima del 90 por ciento, según ya se pronosticaba ayer en medios diplomáticos.

"Quienes pronosticaban que con la muerte de Hafez se produciría un vacío de poder en Siria, se han equivocado", aseguraba el lunes el ministro de Asuntos Exteriores, Faruk al Chara, refiriéndose a la culminación del proceso de transición. El ministro efectuó estas declaraciones en el vestíbulo de su propio ministerio, convertido en colegio electoral, donde acudió a primera hora de la mañana a votar con otros funcionarios.

Vacío: ***Los que anunciaban un vacío de poder con la muerte de Assad que amenazaría la estabilidad de un Estado geopolíticamente clave parecen haber errado.***

El responsable de la diplomacia de Damasco, encargado por el fallecido presidente de las negociaciones de paz con Israel, afirmó ayer que el país "se enfrenta ahora a muchos retos, que son los mismos que teníamos cuando el presidente Hafez el Assad murió hace un mes", pero Bashar y sus camaradas serán capaces de superarlos.

AFP



La policía siria exhibe fotos del candidato Bashar el Assad afuera de un centro de votación.
La propaganda electoral no está prohibida en Siria durante el día de los comicios.

BARAK VIAJO A LA CUMBRE CON ARAFAT

Está solo y espera

AFP



El premier israelí Ehud Barak en un Parlamento desierto que de todas maneras no lo derrocó.
La moción parlamentaria de censura contó con 54 votos a favor, 52 en contra y siete abstenciones.

“En la senda de Menahem Begin y Yitzhak Rabin”. “Firmaremos la paz de los valientes”. Pero horas antes de estas declaraciones el premier israelí estaba solo en el Knesset (Parlamento), rogando que no prosperara la moción de censura impulsada por el partido derechista Likud. Y en efecto, no prosperó: la oposición no alcanzó los 61 votos necesarios para quitarle la confianza al gobierno y reclamar elecciones anticipadas. A partir de hoy, en la residencia presidencial norteamericana de Camp David, donde el premier israelí Menahem Begin y el presidente egipcio Anwar el-Sadat firmaron la paz en 1978, Barak tendrá otra prueba de fuego cuando se encuentre con el líder palestino Yasser Arafat y con el presidente norteamericano Bill Clinton para repetir la hazaña. Las expectativas son pocas y Barak, quizás como cábala, se había reunido por la mañana con un presidente egipcio, esta vez fue Hosni Mubarak. Si de cábalas se trata, tampoco faltó una menos auspiciosa: justo ayer renunció el presidente israelí Ezer Weizman por un caso de corrupción que estalló el año pasado.

Las condiciones en que Bill Clinton convocó a Barak y a Arafat parecen condenar de antemano a la cumbre al fracaso. Desde el lado palestino, la irresolución prolongada de puntos clave sobre el estatuto final de lo que sería un Estado palestino se hace intolerable. A tal punto que la semana pasada el mismo Arafat anunció que el 13 de setiembre declarará la independencia del Estado palestino con o sin el acuerdo de Israel. Barak le respondió que en ese caso Israel se anexaría automáticamente todos los territorios en su poder que algún día serían del Estado palestino.

En el medio de la tensión, la Casa Blanca anunció la cumbre de Camp David. Para ese entonces, y mientras se ponía duro frente a la Autoridad Palestina, Barak tenía que vérselas con el frágil equilibrio de su propio gobierno, tal como ocurre en Israel en los últimos diez años. El premier israelí “falló” a favor del partido ultrarreligioso Shas frente al izquierdista Meretz en una de las cíclicas crisis gubernamentales y zafó de la situación. Pero la cumbre de Camp David le presentó otro escollo que, ahora sí, fue insalvable. El Shas, el Partido Nacional Religioso y el partido de los inmigrantes rusos Israel Be Aliya abandonaron la coalición este fin de semana y, a sólo horas de tomar el avión hacia Estados Unidos, Barak debió enfrentar una moción de censura contra su gobierno. “El primer ministro ya no tiene mayoría, no tiene gobierno y tampoco el apoyo del pueblo. De hecho, está solo”, resumió el “halcón” Ariel Sharon, jefe del Likud. Por lo pronto, Barak pasó de tener una mayoría parlamentaria de 68 a 42 votos y tiene vacantes nueve de los 23 ministerios de gobierno.

> Hoy comienza la reunión en Camp David. El premier israelí sobrevivió ayer (apenas) a una moción de censura.

“No estoy para nada solo. A mi lado están dos millones de personas que nos llevaron al poder, los ciudadanos que quieren la paz, que quieren darle su oportunidad a la esperanza”, clamó Barak al partir desde el aeropuerto, en referencia a su victoria electoral de mayo del año pasado. Los tres partidos que abandonaron la coalición estimaron que Barak parecía inclinado a realizar demasiadas concesiones a Arafat. Pero el premier israelí había enumerado cuatro puntos innegociables con los palestinos: Jerusalén no será dividida, los refugiados palestinos no podrán volver a Israel, no podrá ser militarizada la parte palestina del valle de Jordán y las colonias judías en Cisjordania no pasarán a manos palestinas.

De hecho, antes de subir al avión, Barak midió sus palabras como para mostrar firmeza y flexibilidad al mismo tiempo. “Si hay un acuerdo al término de esta cumbre, sólo podrá tener lugar si los palestinos aceptan hacer compromisos dolorosos y ponen fin a sus acusaciones y amenazas. Israel no quiere mantener bajo su poder al pueblo palestino”, dijo. Pero remató: “Hoy voy a partir de Jerusalén unificada, la capital eterna de Israel, hacia Camp David, para culminar la obra de paz iniciada por Menahem Begin y Yitzhak Rabin”.

Página/12
en Israel

URI AVNERY, HISTORIA VIVIENTE DE ISRAEL

“Sin acuerdo habrá guerra”

Por Elio Brat
Desde Tel Aviv

No hay nadie en Israel que deje de reconocer que es uno de los hombres más polémicos de la historia de este país. El periodista Uri Avnery, dos veces diputado nacional, es un personaje que a través del tiempo se transformó en una verdadera historia viviente de Israel. Recibió a *Página/12* en su departamento del séptimo piso de la calle Rupin, en pleno centro de Tel Aviv y de cara al mar, “desde donde vi pasar el avión que trajo a Israel al presidente egipcio Anwar el-Sadat, en uno de los acontecimientos más increíbles y valientes de la historia de la humanidad: que un mandatario árabe se animara, en pleno estado de beligerancia, a conversar directamente con los israelíes en nuestra tierra”. Un acontecimiento que Avnery espera ver repetido hoy, un día después su cumpleaños número 77, con el comienzo de las conversaciones entre Israel y la Autoridad Nacional Palestina en Camp David, Estados Unidos. Según quien se define como el político israelí que más comprende a Yasser Arafat, si no se llega a un acuerdo “estallará otra vez la guerra, que será cruenta y donde caerán muchísimas víctimas por ambos lados”.

–Las negociaciones en Camp David comienzan con la coalición gubernamental israelí partida. ¿Qué hubiera hecho usted ante los tire y afloje de los partidos de esta coalición, cuatro de los cuales ya dieron el portazo?

–Hubiera hecho exactamente lo mismo que hizo Barak. A pesar de que ahora el partido religioso Shas se fue, Barak hizo bien en privilegiar su alianza con ellos, ya que la presencia de Shas es necesaria para hacer la paz. Representan a dos sectores importantes: el judío oriental, oriundo de los países islámicos y norafricanos, y el judío ortodoxo. Sin estos sectores de la sociedad israelí, no se puede hacer la paz. Las capas elitistas, acomodadas, askenazis, ateas, intelectuales y antirreligiosas son sólo la mitad de la población. Una paz firmada por la mitad de un pueblo con la mitad de otro pueblo, no resiste un día.

–¿Por qué habla de “la mitad de otro pueblo”?

–Me refiero a la mitad del pueblo palestino, ya que Barak quiere hacer la paz sólo con los palestinos que se encuentran dentro de la Autoridad Palestina, sin tomar en cuenta a la mitad que vive en la diáspora.

–En su casa se ven muchas fotografías suyas con Arafat. ¿Usted se siente amigo de él?

–No sé si amigo es la palabra correcta (largo silencio). Yo me siento muy cercano a él. Lo comprendo muy bien, más que cualquier otro palestino. Yo estoy en contacto directo con él desde hace 20 años y en forma indirecta desde hace más de 30. Conozco sus criterios, su forma de pensar y pienso que es uno de los grandes líderes de nuestra época. No sé por qué no recibe en Israel ni en el mundo, pienso que tampoco en Argentina, la repercusión y el efecto que se merece. Pero pensando en la situación que él y su pueblo viven hoy, lo difícil de entender es que los palestinos casi tienen un estado que tienen que administrar y territorios que gobernar, mientras aún no se liberaron. Arafat tiene que dirigir esa lucha por la liberación al mismo tiempo que organizar un estado y conducirlo. Puede ser que mañana, o en un mes o más, estalle un nuevo conflicto y comience una guerra. El Ejército israelí se prepara para ello.

AFP



Obreros palestinos trabajando en un asentamiento judío.
Para Avnery, la paz de Barak no contempla a todos los palestinos.

–Del lado palestino, ¿la guerra será una nueva intifada?

–La intifada fue una guerra de liberación clásica. Comenzó desde abajo y nadie la preparó. La situación ahora es diferente. La Autoridad Palestina tiene 40 mil soldados equipados con armas livianas, y no sabemos si tienen de las otras. Eso nadie lo puede saber a ciencia cierta, ya que ellos son dueños del terreno ya casi por siete años y yo creo que ellos han hecho lo que pudieron para hacer entrar armas. Además, existen allí unas cuantas decenas de miles de militantes de Al Fatah, un movimiento armado de corte militar. Por eso pienso que, si se da una nueva revuelta, no será un alzamiento pasivo, como fue en sus comienzos la intifada, sino que comenzará directamente con un levantamiento armado. Porque ahora es diferente: los palestinos están obligados a erigir su nuevo Estado.

–¿Por qué “están obligados”?

–Porque ningún dirigente palestino aguantaría en el gobierno si no hace eso. Esa es la única exigencia del pueblo palestino para con sus líderes: la creación sí o sí de un Estado independiente. Puede hacerse con o sin acuerdo con Israel. Obviamente, si no hay acuerdo, la creación del Estado palestino no será pacífica. Si hay acuerdo, no será uno definitivo, pero sí uno que ambas partes puedan soportar. Aquí hay una mayoría que está de acuerdo con el nacimiento de un Estado palestino. No es la más entusiasta, pero saben que si no hay acuerdo habrá guerra.

–¿Cómo llegan las partes a las negociaciones de Camp David?

–Barak tiene un programa de paz. Pero ningún hombre en sus cabales dentro del pueblo palestino está dispuesto a aceptar ese programa. Todos sabemos cuál es: adjudicarse territorios que pertenecen a la Autoridad Palestina. Pero, si Barak presenta ese programa como una medida táctica y al final lo anula, entonces puede ser que lleguemos a un acuerdo, que nazca un Estado palestino, y que Israel y Estados Unidos lo reconozcan. Llegaríamos a un acuerdo temporario con la problemática de Jerusalén, donde los barrios árabes estén bajo control palestino. Y donde los asentamientos, los más grandes, seguirían en manos israelíes. Sin dejar de lado que los problemas más duros, como la situación final de Jerusalén, el establecimiento de una frontera binacional y el tema de los refugiados palestinos se negociarían durante los próximos dos años entre ambos gobiernos.

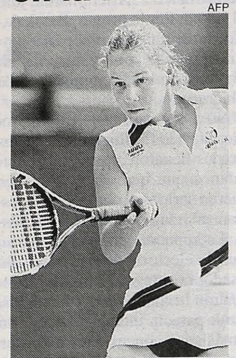
–¿Piensa que Barak puede lograr todo eso como el líder israelí?

–Barak desea fervientemente hacer la paz, sólo que él no sabe qué es la paz. El es un general, y su mundo espiritual interior es militarista. Y las categorías militares no son precisamente las mejores para hacer una paz en estas condiciones, donde se requiere imaginación y agudeza para entender a la otra parte. Barak piensa en la paz de una manera dictatorial. Imponiéndose: “Yo, Barak, sé lo que es bueno para Israel. Y para el pueblo palestino también. Por eso hice un programa de paz así y así. Vengan y firmen que está todo listo”. Por eso se asombra muchísimo cuando la otra parte no sólo no firma sino que piensa que las condiciones no le convienen. Desde otro punto de vista, Barak es un hombre muy inteligente, que aprende rápido. Usted tiene que recordar que también Rabin, a su tiempo, fue un general al cual le costó mucho empezar a entender a los palestinos para llegar a un umbral de paz con ellos. Por eso, todavía no soy absolutamente pesimista sobre la paz.

TENIS

Salerni cayó en la final

AFP

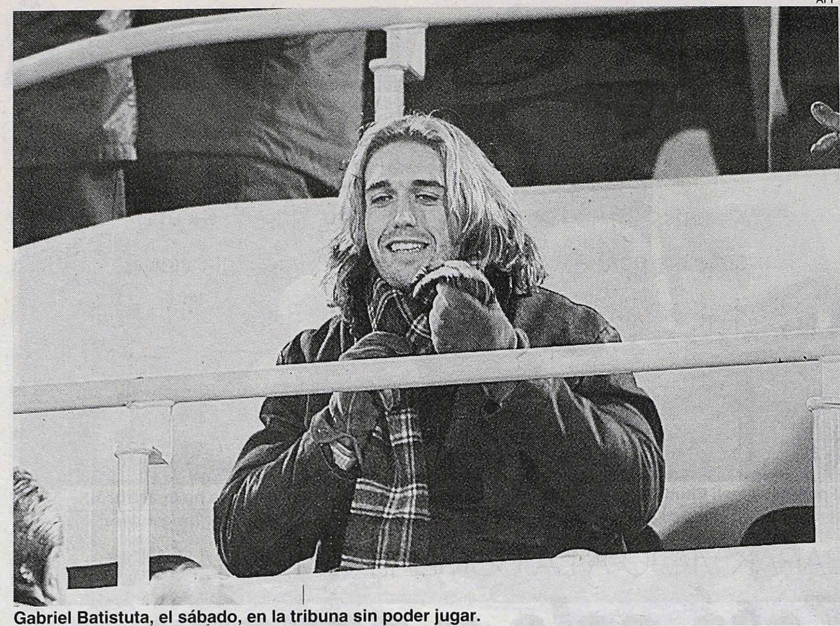


La argentina María Emilia Salerni perdió, junto a la checa Deja Bedanova, la final del torneo de dobles juveniles de Wimbledon frente a la rumana Ioana Gaspar y la ucraniana Tatiana Perebynis, 7-6 (7-4), 6-3. La rafaelina, de 17 años y número uno del ranking femenino juvenil, había ganado el sábado pasado el torneo de single junior. "Me imagino un poco la locura y la alegría que deben tener allá en mi ciudad, Rafaela –dijo ayer la tenista–. Voy a seguir de viaje durante un mes más. Igual, vamos a festejar a la vuelta", explicó. Interrogada acerca del apoyo que recibe, dijo: "La verdad que es bastante difícil. Yo no me encargo de eso, lo hacen mi familia y mis entrenadores, pero es un gran esfuerzo viajar, ya que lo hago con mi hermana Mariana y con mi entrenador. La Asociación nos apoyó mucho y algunas empresas de Rafaela me están ayudando. No se llega a cubrir todo lo que se necesita, pero estoy muy agradecida".

Diego quiere la ciudadanía

Diego Maradona, que sigue tratándose en Cuba, gestiona actualmente la nacionalidad italiana, confirmaron fuentes diplomáticas. El astro recibió la semana pasada los documentos de residencia en Cuba y, según sus allegados, tiene previsto adquirir una casa para vivir entre La Habana y Buenos Aires. Maradona hizo consultas en el consulado italiano en la capital cubana con el fin de obtener la nacionalidad de ese país europeo, dijeron las fuentes. La esposa de Maradona, Claudia Villafañe, tiene la nacionalidad italiana, por lo que Maradona puede optar por ella.

AFP



Gabriel Batistuta, el sábado, en la tribuna sin poder jugar.
Su lesión en la rodilla se habría producido en Colombia.

Batistuta no jugará para la Selección ante Ecuador

El delantero no llegó ayer a Buenos Aires, y un fax de la Roma indica que sufre una lesión en una rodilla. Hoy viaja el médico del seleccionado a revisarlo. Tampoco estará en el partido contra Brasil.

Un nuevo escándalo alrededor de la Selección Argentina amenaza estallar luego de que la Roma decidiera impedir que Gabriel Batistuta se incorporara ayer al plantel a causa de una lesión que el jugador arrastraría del partido ante Colombia, en la fecha anterior de las eliminatorias del Mundial 2002. Según el médico de la Selección, Donato Villani, Batistuta sufre "un dolor importante en el tendón rotuliano de la rodilla derecha" y hoy viajará a Roma para constatar la gravedad de la lesión, que impedirá que el atacante esté en los partidos contra Ecuador, el miércoles 19 en Buenos Aires, y Brasil, el 29 en San Pablo, según confirmó la AFA.

> **Diagnóstico:** *"Batistuta acusaba un dolor por un fuerte golpe en un muslo, y una sensación de molestia en toda la pierna por la importancia del traumatismo".*

Mientras Batistuta no llegaba al país en el avión en el que se lo esperaba, sí lo hizo un fax de la Roma a la AFA, notificando una lesión. Para entonces, el representante del jugador, Settimio Aloisio señalaba no saber "si es lesión o golpe, pero lo que sea lo trajo de Buenos Aires" ya que atribuyó la lesión a "algo que existió después que salió de la cancha" en el partido jugado por la Selección en Bogotá, ante Colombia, el 29 de junio.

Al ser consultado puntualmente, Villani indicó que cuando lo revisó tras ese partido, Batistuta acusaba "un dolor por un fuerte golpe en un muslo, y una sensación de molestia en toda la pierna por la importancia del traumatismo". Batistuta, que marcó dos goles en ese encuentro, fue sustituido en el segundo tiempo por Hernán Crespo. Según Aloisio, "el sábado hubo un partido amistoso y Gabriel no lo pudo jugar a raíz del dolor que sentía en la rodilla".

Una fuente de AFA sintetizó: "Si Batistuta creyera que su lesión es recuperable en el corto plazo, hubiera viajado desde Italia a Buenos Aires, pero no lo hizo". Según una versión recogida en el predio de Ezeiza, Batistuta necesitaría 20 días para recuperarse. El técnico del seleccionado, Marcelo Bielsa, no dialogó ayer con la prensa y no formuló comentarios.

Batistuta es el máximo goleador de la historia de la Selección, con 53 tantos marcados desde 1991, año en el que debutó en el equipo nacional cuando lo dirigía Alfio Basile. Al ser contratado por la Roma, tras ocho temporadas en el Fiorentina, pasó a ser el futbolista mejor pago del mundo, con más de 15.000 dólares diarios hasta junio del año 2003.

El seleccionado argentino no se entrenó hoy debido a las malas condiciones climáticas. El cuerpo técnico tenía previsto un entrenamiento matutino, pero lo suspendió debido a la lluvia. A la ausencia de Batistuta se sumó la de Juan Pablo Sorín, campeón de la Copa de Brasil con el Cruzeiro, a quien por ese motivo el entrenador le dio un día más de descanso.

"Jugar así no es ideal"

La ausencia de Gabriel Batistuta abre la puerta a la titularidad de Hernán Crespo, a quien el técnico Marcelo Bielsa no incluye jamás en el mismo equipo porque supone que su función se superpone con la del ahora goleador de la Roma. Crespo se refirió ayer a la lesión de Batistuta, a la posibilidad de que alguna vez lleguen a jugar juntos y a lo que pueda pasar en los próximos partidos:

◆ "Jugar porque un compañero está lesionado no es lo ideal. Pero estoy convencido y tranquilo de que puedo ser importante en este grupo aun sin jugar."

◆ "Yo podría jugar sin problemas junto a Batistuta. El problema sería determinar a quién sacamos, aunque el único que decide en estas cosas es (Marcelo) Bielsa."

◆ "No hay que olvidar que el Piojo López le hizo hacer dos goles a Batistuta y que Ortega hizo una jugada bárbara. Es un problema lindo que tenemos en la Argentina, porque así como está el equipo, ganando y punteando las eliminatorias, la realidad es ésta. Ellos juegan y yo me tengo que sentar en el banco."

◆ "Por supuesto que me tengo confianza para jugar así. Es natural que uno siempre se sienta superior al otro. Que si está en el banco piense que es más que el que está jugando, y si está jugando piense que es superior al que está esperando. Esto pasa en cualquier equipo del mundo y en cualquier selección."

◆ "Sabemos que la gente está esperando el partido con Brasil, pero no hay que perder de vista a Ecuador que va a venir a intentar llevarse un punto. Va a ser bastante parecido al de Bolivia, pero esta vez espero que aprovechemos las situaciones."

DEMPSEY EXPLICO SU ABSTENCION

"Presiones intolerables"

La Federación Internacional de Fútbol (FIFA) aseguró que la elección de Alemania como sede del Campeonato del Mundo del 2006, tras ganar la votación en medio de una gran polémica, es "irrevocable" y que, por lo tanto, "no debe hablarse más de ello". Al mismo tiempo, Charles Dempsey, el controvertido dirigente neocelandés que con su abstención desató el escándalo, denunció que una "presión intolerable, procedente de círculos de intereses europeos", originó su decisión.

Dempsey rehusó comentar el posible origen de las amenazas, pero su hija Josephine King, secretaria general de la Confederación de Oceanía de Fútbol (OFC), señaló que su padre había sido presionado por la UEFA, máximo organismo del fútbol europeo. "Recibí muchas llamadas de teléfono que me desconcertaron y una de ellas me amenazó, lo que me lleva a pensar que fue fruto de los influyentes intereses europeos por los que si yo hubiera votado a favor de Sudáfrica podrían haber tomado represalias en contra de la OFC y de la FIFA", apuntó el dirigente, que renunciará a su cargo en setiembre.

La primera ministra neocelandesa, Helen Clark, declaró que Dempsey debió haber sido despedido. "Es un hecho que un neocelandés ha cometido un acto muy estúpido que se refleja en nuestro país", señaló, llegando incluso a solicitar a la FIFA una repetición de la elección de la sede del Mundial 2006, lo que la entidad juzgó imposible.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-H-L) Matutina

1	1368	8	6055	15	7346
2	1833	9	4631	16	3735
3	9757	10	0624	17	9189
4	5813	11	8446	18	4288
5	9055	12	8406	19	7075
6	1885	13	9032	20	7711
7	7740	14	8316		

Quiniela Nacional (E-B-M-T-) Vespertina

1	2632	8	3015	15	2017
2	3468	9	8372	16	8536
3	4637	10	9794	17	6771
4	4771	11	3291	18	1396
5	7283	12	2610	19	7262
6	9252	13	1830	20	0062
7	1799	14	9925		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3549	8	1939	15	2204
2	7606	9	5227	16	6606
3	6395	10	4863	17	1166
4	9335	11	1893	18	7472
5	4617	12	2615	19	5322
6	2896	13	1608	20	2292
7	1983	14	0621		

Quiniela Nacional (J-M-Y-Z) Nocturna

1	6232	8	5243	15	9569
2	7137	9	8026	16	2698
3	9817	10	7872	17	1940
4	9679	11	4769	18	8509
5	7654	12	4409	19	0903
6	4419	13	0222	20	5180
7	5780	14	2198		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1816	8	0742	15	4103
2	5571	9	9402	16	5519
3	4761	10	2674	17	3622
4	6107	11	5616	18	9180
5	8284	12	5953	19	0886
6	9421	13	1238	20	5277
7	1569	14	1390		

AMERICO GALLEGO EXPLICA EL TITULO DE RIVER

"Es mérito de los jugadores"

El entrenador se dice conforme por aportar su "granito de arena". Las dos semanas posteriores a la derrota con Unión y la victoria del miércoles ante Racing fueron determinantes, según su juicio.

Por P.V.

Veinticuatro horas después de haber conseguido su segundo título como entrenador –en su segundo intento como técnico de Primera–, todavía conmovido, Américo Rubén Gallego explicó cómo trabajó para hacer de River el campeón del torneo Clausura 2000. "El mérito principal fue de los jugadores, pero yo estoy conforme porque creo que puse mi granito de arena en este logro", señaló el entrenador, para quien haber ganado el título "fue un desahogo muy grande, por todo lo que me mataron periodísticamente".

Gallego se hizo cargo del equipo cuando Ramón Díaz renunció dos días antes del inicio del Clausura. "Que los directivos se hubieran fijado en mí significa que me tenían mucha confianza, y este logro también es un mérito de ellos, porque me bancaron siempre."

En los primeros cuatro partidos hubo dos triunfos (ante Instituto y Colón) y dos empates, con Central y Estudiantes. "River venía de ser campeón y yo debía respaldar totalmente a los jugadores. Era el momento justo para que los jugadores de más experiencia alentaran al compañero que se equivocaba."

Tras dos triunfos seguidos (Belgrano, Independiente) sumaba dos empates, con Lanús y Argentinos. "Sabía que lo mejor que le podía pasar a River era tener tiempo para trabajar. Veía que podía revertir la situación."

Después de otros dos triunfos consecutivos (Vélez y los jujeños) vino el empate con Boca, por el Clausura, y un episodio que destruyó la moral del equipo: la eliminación de la Libertadores a manos del clásico rival. "Fui el único responsable de la derrota con Boca, pero por los lesionados no pude formar el equipo que yo quería. Si, cuando miraba al banco, había sólo defensores y volantes de marca."

Gallego se acuerda perfectamente del mal trago. "Quedamos afuera por diferencia de gol, pero se hizo un drama porque se trataba del rival de toda la vida. Pero no me olvido de que los dirigentes dijeron públicamente que querían renovarme el contrato."

Para colmo, tras la eliminación llegó la derrota con Unión. "Todavía no me explico cómo entró aquel tiro de Juan Jayo desde 45 metros. Pero me tranquilizó mucho haber contado con 15 días para trabajar después de esa derrota."

Gallego empleó esas dos semanas antes del siguiente compromiso, con Gimnasia por la 14ª fecha, en restañar las heridas. "Aquel parate lo aproveché al máximo para trabajar con los jugadores, tanto en lo táctico como en lo anímico. Hablé claramente con cada integrante del plantel y comprendí que les había llegado mi mensaje."

Hubo cuatro goles en La Plata para renovar la confianza. "En ese partido el equipo le sacó las dudas a la gente. Terminé de confirmar qué clase de plantel tengo." A la fecha siguiente, ante Talleres, River "volvió a ganar como local jugando bien" y contra Chacarita "consiguió ser contundente con más volumen de juego".

Una semana después tuvo lugar, según Gallego, "el partido clave, la victoria sobre Racing. Fue clave porque si no manteníamos los tres puntos de diferencia en la tabla, respecto de San Lorenzo e Independiente, se nos podía complicar el campeonato".

Para la conquista del 29º título profesional del club de Núñez, resultó trascendental la actuación de la tripleta atacante que formaron Pablo Aimar, Javier Saviola y Juan Pablo Angel, que en la cancha hizo la auténtica diferencia con respecto a los demás equipos. "Descansados y trabajando conmigo todas las semanas fueron tres jugadores decisivos dentro de la cancha."

¿Puede repetir en el Apertura, lo-grando el tricampeonato? Si River no se desarma, como Independiente o Boca, largaría con ventaja. Pero, aunque la dirigencia no quiere vender en conjunto a Aimar y Saviola, es muy probable que los colombianos Angel y Yepes vayan a Italia, y hay ofertas desde Francia por Bonano y desde Inglaterra por Lombardi. Para Gallego, sin embargo, el Clausura no terminó, y para la última fecha, el sábado ante San Lorenzo, se plantea nuevos objetivos. "Queremos tener la delantera más goleadora del torneo (River anotó 42 goles contra 40 de Independiente) y terminar con la valla menos vencida." A Bonano le hicieron 15 goles, en tanto el arco de San Lorenzo cayó 13 veces. Acaso con una sola movida pueda cumplir ambas metas.

Javier García Martino



Américo Gallego, dos campeonatos en River, dos títulos. "Para mí representan un gran desahogo", señaló.

Unos salen; otros llegan

La salida de Juan Pablo Angel, transferencia en la que estaría involucrado el retorno de Ariel Ortega, sería la primera operación de desguace del plantel campeón. Angel reemplazaría en el Parma a Hernán Crespo, quien pasaría a la Lazio por 65 millones de dólares, y en la cesión estaría incluido el préstamo de Ortega, suplente en el Parma, a River. Mario Yepes, otro jugador de la "escudería" del empresario Gustavo Mascardi, también tiene su futuro asegurado en Italia.

Respecto de las incorporaciones, ante el interés de River, Huracán cotizó a su goleador Gastón Casas en ocho millones de pesos. También se habla de Germán Lux, Adrián Bastía y Maximiliano Estévez (Racing), Juan Carlos Falcón (Vélez), Daniel Jiménez (Instituto) y Leonardo Astrada, quien dejaría el Gremio de Brasil para retornar a Núñez.

NEWELL'S

Chacarita Juniors perdió esta noche más que un partido ante Newell's Old Boys, ya que el 1-0 que le propinó el equipo rosarino (gol de penal, convertido por el arquero Cejas) podría significarle jugar en la Zona de Promoción por la permanencia en Primera División. Con este resultado, el más beneficiado es Estudiantes de La Plata, otro de los comprometidos en la tabla de los promedios, pues si vence a Lanús en la última fecha del torneo Clausura eludirá por completo la amenaza del descenso. Un grosero despeje con una de las manos dentro de la propia área, por parte del funebrero Iván Furios, le posibilitó al arquero Sebastián "Terremoto" Cejas someter de penal a su colega Jorge Vivaldo, marcando el único gol del partido.

Veira se autoexcluyó

Héctor Veira retiró su candidatura para ser entrenador de Racing, al expresar que el tema "se dilató mucho" y que "no hay tiempo material para trabajar entre lo que resta del torneo Clausura y el próximo Apertura". Habría influido la presión que ejercieron el interventor Héctor García Cuerva y los ex presidentes Daniel Lalín y Juan De Stéfano.

Griguol asume hoy

Carlos Timoteo Griguol asumirá hoy la conducción del plantel profesional de Gimnasia de La Plata, en reemplazo del uruguayo Gregorio Pérez. De esta manera, el experimentado técnico volverá a conducir el plantel, como lo hizo entre 1994 y 1999, en la práctica que se desarrollará en el predio de Estancia Chica.

Bianchi aprobó la compra de Medina

Carlos Bianchi confirmó ayer la incorporación a Boca del defensor de Belgrano Hernán Medina, quien se sumará a partir del 19 de julio. Medina y Daniel Fagiani son, por ahora, los únicos refuerzos del club. El defensor llega por iniciativa de los dirigentes, quienes a través de una serie de videos le presentaron el jugador a Bianchi para que aprobara su contratación.

"Ya hablé con él, le marqué las pautas que tienen todos los jugadores que llegan a Boca y el miércoles 19 se sumará al plantel", explicó Bianchi ayer, tras la reunión que mantuvo con Medina, que duró cerca de 30 minutos. El jugador arribó a Casa Amarilla a las 10.10 y luego de saludar a sus futuros compañeros se reunió con el técnico.

La incorporación de Medina había producido algunos choques entre el entrenador y los dirigentes. Bianchi se quejó públicamente de no haber sido consultado sobre su interés por el jugador de Belgrano, pero el domingo, el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, explicó que el pase fue acordado con el técnico. Bianchi no quiso dar el visto bueno para el pase hasta ayer, luego de la charla.

Medina se unirá al resto del plantel el miércoles 19, cuando los jugadores regresen de unas minivacaciones que el técnico les otorgará, tras el partido que el sábado próximo jugarán con Talleres, en Córdoba, por la última fecha del Clausura.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "La Gata".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL `98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.


"Vulnerables". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Joven de corazón".
0.57
7-NOTICIERO 7.

El desembarco del dueño de TyC, que compró el canal en una operación no del todo clara, derivará en una serie de importantes cambios en la pantalla. El confirmado gerente de programación dice que el 2000 será un año de transición, luego de un ajuste importante, y que el año próximo empezará el crecimiento.

ALFREDO ODORISIO CUENTA COMO SERA LA

"Los medios recalcan

Por Mariano Blejman

La familia de Carlos Avila –dueño de TyC– compró el 80% del paquete accionario de América TV. Con esa transacción, uno de los magnates de los medios, Eduardo Eurnekian, dio un paso al costado para dedicarse de lleno a la empresa Aeropuertos 2000, que hoy está en problemas: se la acusa de no pagar una deuda de 53 millones de dólares, en medio de una crisis de intereses que incluye un enfrentamiento con el Exxel Group. Fuentes del canal garantizan que, antes de su salida del canal, Eurnekian se encargó de pedir a buena parte de los programas que cargaran, como fuese, con el Exxel. En ese contexto Alfredo Odorisio fue confirmado como responsable de la pantalla del canal, aunque ahora en un Comité de Programación que completan Carlos Avila y su hijo Juan Cruz. En esta entrevista con **Página/12** Odorisio cuenta cómo están las cosas en el canal que marcha cuarto en la puja por el rating.

–¿Sirve un canal para hacer negocios externos a los medios, como dicen los enemigos de Eurnekian?

–Que yo sepa, no. Nunca tuve instrucción de ninguna especie para que un negocio externo funcionara. Lanata hacía de goma a Menem y a De la Rúa. No creo que el canal sirva para eso. Un canal no puede cambiarle la imagen a la gente cuando le gusta o no una figura. En eso tienen mucho más peso los medios gráficos. En la TV la gente busca entretenimiento. Lanata es un showman periodístico; en cambio, si uno lee sus columnas tienen un contenido sólido político.

–¿Eurnekian está alejandosé del negocio de los medios?

–No, Eurnekian está tratando de concentrarse en Aeropuertos 2000. De todos modos, según el acuerdo, él se queda cerca de los noticieros. Así que de alguna manera sigue, pero se concentra en los aeropuertos.

–Pero usted no ignora que los medios pueden construir realidades.

–Pueden recalcarlas más que construirlas. Los medios instalan situaciones que yo vivo como irreales... En un momento se hablaba de que Aeropuertos 2000 debía un año de canon y hoy en realidad está en discusión cuánto debe. Yo conozco el tema y corresponde que se diga lo que corresponde. Se deben 53 millones, unos porque no se pudieron explotar las instalaciones y otros por una serie de trabajos que no estaban previstos. Entonces esa irrealidad se transforma en realidad en los medios.

–¿Y por qué piensa que sucede eso?

–Porque muchas veces hay una falta de educación e información en los comunicadores. Es muy difícil saber de todo bien. En la Argentina hay una gran tendencia a hablar de todo. Es el país con los mejores *todólogos*.

–¿Sólo por eso, no hay otro tipo de intereses?

–No sé. A mí me pone mal cuando sé una realidad y la distorsionan. Yo intento no ser todólogo. Soy un gran charlatán, me gusta el arte de la palabra, pero no hablo de lo que no sé. Pero lo de Aeropuertos 2000 lo conozco, porque estoy al lado de la gente que lo maneja.

–¿Cómo está el canal en lo económico?

–En el 2000 seguimos con una programación acotada. Nosotros venimos practicando un ajuste en el canal y llegamos a un nivel casi de equilibrio total. Curiosamente, tenemos un costo de programación que cuesta la mitad que hace un año y medio y subimos en rating un 12% más que el año pasado.

–¿Participó de los proyectos de la Ley de Radiodifusión?

–A la actual no la conozco con precisión, pero me gustaría meterme cuando empiecen a generarla. Es necesaria una nueva ley...

–Dicen en el Comfer que están en eso...

–Sí, están en eso. Pero ¿cuánto tiempo hace que dicen que están en eso?

–También quieren las multas en relación con los contenidos.

–Estamos empezando a recibir algunas pautas, pero todavía no quedaron firmes. Creo que se va a generar un sistema mucho más razonable. La reglamentación del Comfer era ridí-

Opinión: ***"Nunca tuve instrucción de ninguna especie para que un negocio externo funcionara. Un canal no puede cambiarle la imagen de alguien a la gente."***

La relación con el poder

–¿Cómo es su relación con el Gobierno?

–Tengo mucha gente amiga. Acá vienen muchos funcionarios, lo veo a Darío Lopérfido, me cruzo con Graciela Fernández Meijide, también con Carlitos Ruckauf, con quien somos amigos de toda la vida. Duhalde nos dio campañas, promociones y defendió el canal de su provincia. Pero al alto nivel no lo manejo yo. Con Menem, por ejemplo, no me veía.

–No era lo mismo con Alfonsín...

–No, con Alfonsín me veía todo el tiempo. Alfonsín es tan querible, tan honesto, tan íntegro que cuando llega y me da un abrazo, me gusta. Es uno de los grandes impolutos argentinos.

–El estuvo en su casa, se sabe, el día que ganó las elecciones.

–Exactamente: el 30 de octubre del '83, Alfonsín pasó la noche en mi quinta. Se fue a dormir la siesta como candidato y se despertó a las 7 como presidente. Y después estuvo instalado como 15 días en mi casa.

–¿Usted es radical?

–Milité en la época universitaria en el radicalismo. No soy un militante. Tengo muchos amigos radicales.

–Y durante el gobierno de Menem, ¿cómo fue su relación?

–Desde el cargo que tuve acá pasaba por los funcionarios que venían a los programas políticos. En el noticiero de Llamas de Madariaga están permanentemente los funcionarios. Teníamos y tenemos a Jorge Lanata, también. En este canal tuvieron pantalla todos los sectores políticos argentinos, con el mismo respeto. El menemismo, el peronismo ortodoxo, la Alianza, Cavallo.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DULCE LIBERTAD
De Alan Alda
A las 21 por I-SAT

Michael (Michael Caine) es un profesor de historia algo entrado en canas, preocupado por su novia, una chica demasiado formal, por las clases y por la investigación sobre el pasado del pequeño pueblo donde vive. Los derechos de su novela acerca de la revolución norteamericana, un best-seller premiado con el Pulitzer, están ahora en manos de productores a los que poco importa el rigor. Para colmo de complicaciones el escritor se enamora de la actriz elegida para protagonizar su película.



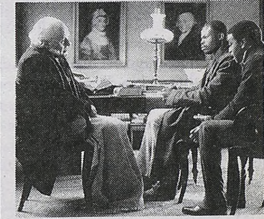
MENTIRAS VERDADERAS
De James Cameron
A las 21 por USA Network

Harry Taskar (Schwarzenegger) es un inofensivo vendedor de computadoras. Al menos eso es lo que creen su esposa Helen (Jamie Lee Curtis) y su hija. Sin embargo, ese que de día parece un marido aburrido esconde a un agente secreto capaz de terminar con fundamentalistas de tierras lejanas y volver, de madrugada, al lecho matrimonial. Hasta que su esposa comience a sospechar que la mentira tiene que ver con una infidelidad matrimonial. Una comedia que se ríe del género 007, con inteligencia.



MR. WONDERFUL
De Anthony Minghella.
A las 20.05 por TNT.

Gus (Matt Dillon) trabaja en una compañía eléctrica sin otro sueño que pasarla bien y... comprarse un bowling. Como el que busca encuentra, consigue uno en venta. Pero para comprarlo, tendría que dejar de pagarle una pensión a su ex mujer. Como no quiere ser tan mal tipo, está en una encrucijada. Ahí lo asalta la gran idea: conseguirle un marido, que la mantenga. Le presentará entonces a todos los solteros que conozca, Y en la locura de la búsqueda se dará cuenta que hace negocio si vuelve con ella.



AMISTAD
De Steven Spielberg.
A las 23.50 por CineCanal.

La película narra la historia de una rebelión de un grupo de esclavos africanos a bordo del barco español "Amistad", en viaje hacia EE.UU. Capturados en las costas de Connecticut y llevados a juicio por el asesinato de la tripulación, los esclavos fueron protagonistas de una serie de hechos históricos. Spielberg cuenta la odisea de esos hombres que se enfrentaron al sistema jurídico de un país que desconocían. Un film útil para explicar a los niños cómo era eso de que el hombre era esclavo del hombre.

NUEVA ETAPA DE AMERICA, CON CARLOS AVILA AL FRENTE

realidades, no las construyen"

cula, con multas absurdas y cifras locas que ningún canal estaría en condiciones de pagar.

–Y que ningún canal pagó nunca.

–De alguna forma se pagaron. A veces en segundos al Estado..., no digo que no se hayan pagado, yo no me manejé cercano a eso, pero sé que se pagó en segundos muchas veces. Había cierta irracionalidad de las cifras y todo eso hace el asunto desprolijo. La TV argentina es deficitaria y es muy difícil lograr equilibrio presupuestario. En los esfuerzos a hacer para el equilibrio tenemos que resignar muchas cosas. Resignamos proyectos por costos de programación. Programamos con un poquito más de un millón por mes: si tuviéramos más plata haríamos cosas más ambiciosas.

–¿Para eso va a servir Avila?

–Avila trae un valor agregado, que es haber hecho lo que hizo con TyC. Eurnekian le dio una fuerza increíble y logramos sacar al canal de un estado casi calamitoso.

–¿Y cuál es el perfil actual del canal?

–Nosotros hacemos un canal que tiene el 90 y el 95% de programación en vivo. "Mirtha Legrand", "Rumores", "Movete", "Gente que busca gente" y los tres noticieros son en vivo. Hasta las 22 no tenemos un segundo de lata. Y los martes y jueves va en vivo "Día D". El perfil nuestro, según lo indican las mediciones, es netamente periodístico, al que le hemos incorporado algunas cosas de ficción.

–Pero no hace ficción.

–El canal no está hoy en condiciones de hacer ficción. Si Artear y Telefé se llevan el 80% de la torta publicitaria, mientras que Azul y nosotros tan sólo el 20%, eso hace que tengamos que hacer esfuerzos muy grandes. Esta lucha desigual nos lleva a que no podamos hacer ficción.

–¿Qué opina de la medición de rating?

–Es la que tenemos. Desde el punto de vista tecnológico no es una medición lo suficientemente buena, pero nada más que eso. No le adjudico imágenes o fantasías de otro tipo. Nosotros le pedimos a Ibope que por lo menos haya 800 People Meters, ya que ahora hay 700 y las mediciones son sobre 600 porque siempre se pierden datos. Pero es lo que hay. Creo que la medición no está bien dividida con los hogares que tienen cable o los que no tienen. En los hogares con cable llegamos muy bien, y eso es importante comercialmente, porque el que no tiene cable es porque no le gusta la televisión, o porque no tiene un peso por día para pagar el cable.

> **Rating:** *"Desde lo tecnológico no es una medición lo suficientemente buena, pero nada más que eso. No le adjudico a IBOPE imágenes o fantasías de otro tipo."*

–Da la sensación de que América es un canal de prueba...

–Hay un caso emblemático que es "La Biblia y el Calefón". Nosotros lo creamos, lo hicimos crecer y en el mejor de los momentos desafortunadamente se fue. La riqueza de otro canal nos lo arrebató.

–"CQC" también negoció con el 13, pero se quedó.

–Eso decían ellos. A lo mejor fue una presión para sacar mejor contrato del '98 para el '99. Y consiguieron un muy buen contrato.

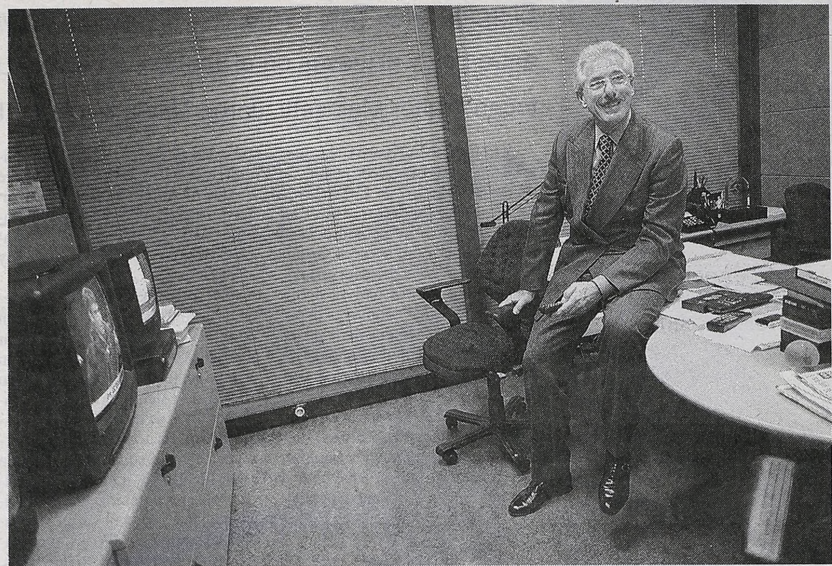
–¿Qué piensa de la televisión argentina, en general?

–Tiene valores muy atractivos. Las producciones de Pol-ka, todo lo de Tinelli en el humor. Hay buenos programas periodísticos, Lanata, Grondona. "Vulnerables", el humor de Guinzburg, el de "TV Registrada".

–¿Cómo es su relación con Eurnekian hoy?

–Es un amigo. Nos conocemos hace 10 años y la relación más cercana es de hace 3 años. Me siento querido, porque confió muchísimo en mí. Y esa confianza se la hemos devuelto con un canal en equilibrio.

Ana D'Angelo



Odorisio dice que la cuestión "Aeropuertos 2000" de Eurnekian fue manipulada por los medios.
"Yo conozco bien el tema. Los medios instalan situaciones que son irreales", defiende.

Las cifras del Martín Fierro

–¿Coincide con la versión que dice que se usó a América para bajar el precio de la transmisión de los Martín Fierro, en junio del '99?

–Nosotros ofrecimos lo mismo que habíamos ofrecido en 1998. Los que bajaron los precios fueron los otros. Ofertamos 280 mil pesos sin siquiera imaginar que podíamos ganar. Una hora antes de la entrega del pliego, Matías Patañan me dijo "hay que presentarse en Aptra". Entonces yo le pregunté: "¿Cuánto ofrecimos en el '97?". "260 mil", me dijo, y después dijo que no podíamos ofrecer más de 280 mil. "Bueno, dale", le dije, y salió 20 minutos antes de que cerraran la recepción de ofertas, con un remise. Fue para cumplir. Lo más curioso es que ganamos e hicimos una transmisión para la que quizás no estábamos preparados. Y salimos derechos.

–Y efectivamente bajó el precio, porque en 1997 Telefé pagó 650 mil y desde entonces nunca más pasó los 280 mil.

–Es que la cifra era insostenible.

"Big Brother" se desplomó

La serie de televisión-verdad "Big Brother" corre el riesgo de convertirse en uno de los fracasos más estrepitosos de la historia de la televisión estadounidense, después de haber sido lanzada con bombos y platillos. Luego del notable rating conseguido el primer día de emisión, el miércoles pasado, el programa cayó estrepitosamente perdiendo más del 40 por ciento del público el jueves y otro 25 por ciento el viernes, mientras el sábado perdió el 20 por ciento más, derrotado en la lucha por el rating por una película emitida por ABC, que, además no era un estreno. Según los expertos, la apuesta de CBS va de lleno al fracaso, al contrario de lo que pasó con otros dos programas cuyo formato también fue importado a Estados Unidos desde Europa, "Who Wants to be a Millionaire" (programa de preguntas y respuestas transmitido por ABC) y "Survivor" (la aventura de 16 personas que tratan de sobrevivir en una isla desierta del Pacífico de CBS). "Big Brother", que el miércoles había conseguido entrar en 13,9 millones de casas, el jueves sólo llegó a 8 millones de ellas y el viernes a 6,1. CBS pagó 20 millones de dólares a los productores originales holandeses por los derechos del programa. En Estados Unidos no está permitido el sexo en directo (o casi) y los desnudos totales, una de las atracciones del programa en Holanda, España y Alemania. "Big Brother" de CBS concentró a 10 personas, cinco hombres y cinco mujeres, en una casa de Los Angeles, para vivir durante tres meses sin teléfono, ni televisión ni ningún otro medio de comunicación con el exterior, mientras son filmadas permanentemente, incluso cuando duermen, en la ducha o el baño.

Jorge Larrosa



Fats Fernández será esta noche una de las figuras que abrirá el evento. *"Me gusta tocar donde sea, y si es gratis, mejor", contó ayer a este diario.*

"El jazz siempre debió ser música para todos"

El trompetista Fats Fernández analiza el festival que se desarrollará entre hoy y el jueves en el Teatro Cervantes. La entrada es gratis y tocan Walter Malosetti, Jorge Navarro y Baby López Furst, entre otros.

El luminoso Teatro Cervantes tan poco parecido a un pub, un sótano o un antro de jam session hará desde hoy su aporte al jazz: será escenario de un festival del género, que nucleará a varias de sus figuras principales, en una serie de conciertos gratuitos para el público. Hoy, mañana y el jueves el público podrá ver a buena parte de los máximos referentes del género a nivel local, que no pueden creer que haya un gobierno detrás del proyecto, acostumbrados a ser tratados poco menos que como el último orejón del tarro de la música popular. Hoy actuarán el Trío Malosetti y Fats Fernández. Mañana se presentarán Hugo Pierre, Juan Carlos Cirigliano, Alfredo Remus y Jorge Padín, además de Mojarra Fernández y Hernán Merlo. Cerrarán, pasado mañana, Valentino Jazz Bazar y el dúo Jorge Navarro-Baby López Furst.

El festival, organizado por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación, servirá para reforzar los puentes entre una música con arraigo histórico en la ciudad, pero alejada casi siempre de los habituales circuitos de difusión, con los espectadores no acostumbrados a presenciar este tipo de eventos. Acorde con este espíritu, pero con unas fichas puestas en el incentivo turístico, se confirmó también la realización en octubre del Festival Internacional de Jazz de los Siete Lagos, que se llevará a cabo en San Martín de los Andes y Bariloche, y contará con la participación, entre otros, de Dave Holland Quintet, Dino Saluzzi, John Pattituci Trío, Chucho Valdés Trío y Casandra Wilson.

El ciclo en el Cervantes hará converger a distintas figuras que podrían ser consideradas como "clásicas" dentro del jazz, con prestigio ganado a través de décadas de trajinar los más diversos escenarios. Es el caso, por ejemplo, de Fats Fernández, a esta altura casi una leyenda, e institucionalizado en el medio como "la trompeta argentina del jazz". El músico, acompañado por el pianista Andrés Beeuwsaert, interpretará un repertorio similar al que escuchan sus fans en Clásica y Moderna: esto es, temas de Cole Porter, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Louis Armstrong, etc. "A mí me gusta tocar donde sea –detalla el trompetista en diálogo con **Página/12**–, ya sea al aire libre como en un pub, y si es gratis, mejor. Esto es interesante también por eso. Todos tienen derecho a escuchar jazz. Contrariamente a lo que piensan muchos, yo opino que es para todo el mundo. Depende de la difusión que tenga, nada más."

Otro histórico, Walter Malosetti, interrumpe una de sus clases particulares para contar que "es la primera vez, en mi larga trayectoria, que voy a ser partícipe de un evento de estas características, y eso que toqué en todos lados, y me parece fantástico. Me parece que es síntoma, también, de que el jazz está muy bien, pese a que son pocos los medios que se distraen para darle lugar. Pero por debajo hay un movimiento grande, con muchos jóvenes que estudian y evolucionan. El jazz, por suerte, ya no es una cosa rara". En el concierto de esta noche, y con el swing que lo caracteriza, ejecutará standards, temas tradicionales de Armstrong, un blues de Thelonious Monk, clásicos de George Gershwin, Django Reinhardt y Jim Hall, entre otros, además de creaciones propias. Jorge Padín, con la agrupación que también integran Pierre (saxo alto y clarinete), Cirigliano (piano) y Remus (contrabajo), se reivindica como parte de una tradición "de jazz

Malosetti:
"Es la primera vez, en mi larga trayectoria, que voy a ser partícipe de un evento de estas características, y me parece fantástico."

moderno que respeta las líneas melódicas". Sostiene también que, "además de esto que pasa en la Capital Federal, es muy importante el trabajo que se hace en el interior, donde el público está esperando día a día que vayan músicos de jazz, porque les gusta muchísimo, sólo que sin apoyo oficial sería imposible organizar conciertos en las provincias, por los costos".

El Valentino Jazz Bazar, que tiene dos discos en la calle y otros tantos años de trayectoria, muestra afinidad con el estilo que patentó en su momento West Montgomery, aunque el cuarteto argentino le agrega ciertos condimentos soul y funk (el jueves estará como invitada Deborah Dixon) e interpreta una versión del clásico de Los Beatles "Eleonor Rigby". Valentino, de 38 años, criado con la música de Mono Villegas y Oscar Alemán y habitual compañero de escena de Willy Crook, cuenta que para él "es un honor tocar antes de gente como Baby López Furst y Jorge Navarro, a quienes siempre admiré mucho". Precisamente, los dos pianistas, de dilatada trayectoria en distintos géneros (y también en el terreno de la música publicitaria), serán los encargados de cerrar el ciclo el próximo jueves.

UN INVENTO DEL ESCRITOR ALEMAN HANS ENZENSBERGER

La máquina de hacer poemas

Por Guillermo Piro

El novelista, ensayista y poeta presentó en sociedad "Poesie-Automat", un programa informático que puede producir un poema cada 30 segundos, sin que se parezcan en absoluto entre ellos.

Hans Magnus Enzensberger, uno de los escritores alemanes más agudos y polifacéticos, acaba de presentar en el Festival "Lírica en el río Lech", una invención que cree destinada a revolucionar el mundo de la poesía. El aporte podría incluso llegar a cambiar lo que supone la función (entendida como un estado espiritual o un fenómeno psicológico) de la poesía, en palabras de Macedonio Fernández, el reflejo de lo que pasa en el alma del poeta cuando percibe sentimentalmente la realidad y acepta dolorosamente la contingencia. Enzensberger inventó una máquina capaz de crear poemas en cantidades industriales sin repetirse nunca. Un sueño que comenzó a alimentar en los años '70 y que vio la luz gracias, signo de los tiempos, a un programa informático. El sueño del poeta costó 200 mil marcos, unos 100 mil dólares.

El invento se llama, algo previsiblemente *Poesie-Automat*, tiene la apariencia de un panel de llegadas y salidas de un aeropuerto y funciona oprimiendo una tecla. El poema resultante tiene seis versos. La Poesie-Automat produce un poema cada 30 segundos, y como esa capacidad de producción es inagotable, se calcula que en poco tiempo habrá fabricado un número de poemas superior a toda la producción hasta ahora creada por la humanidad. Como casi toda la obra de Enzensberger, el invento es lo suficientemente inquietante como para abrir interrogantes. Por ejemplo: ¿quién sería el autor: el inventor o el que usa el programa? ¿O la máquina? ¿La entrada en actividad de esta máquina señalará el fin de una de las actividades más viejas del arte? ¿Quién escribe mejor, el hombre o la máquina?

Hans Magnus Enzensberger nació en Kaufbeuren, Baviera, en 1929. Creó y dirigió las revistas culturales *Kursbuch* y *Transtlantik*. Profesor en Estados Unidos, renunció a su cargo a raíz de las conclusiones del Congreso Cultural de La Habana. Se lo considera uno de los inspiradores de los llamados movimientos de oposición extraparlamentaria. Es poeta (*Mausoleo*, *El hundimiento del Titanic*, *Poesías para los que no leen poesías*, traducido al castellano por el poeta Heberto Padilla), pero también ensayista (*Política y delito*, *El interrogatorio en La Habana*, *Migajas políticas*) y dramaturgo (*El filántropo*). Como novelista escribió una "biografía documental" de Buenaventura Durruti, y publicó una serie de "ejercicios matemáticos" con los que asombró a todo el mundo. Entre sus temas figuran, además de trabajos sobre literatura hispánica, estudios sobre Pablo Neruda y Gerardo Vallejo.

"Cuántas veces tendré que repetirlo: no hay arte sin diversión", afirma Enzensberger en uno de sus poemas. *El hundimiento del Titanic* es un poema épico. En 33 cantos (referencia a *La Divina Comedia* de Dante) recrea la catástrofe del Titanic. Los alaridos de los náufragos se mezclan con las rememoraciones nostálgicas de los muertos, los mensajes de los supervivientes, fragmentos de telegramas, informaciones meteorológicas, así como también los menúes de a bordo, la arquitectura del barco, la decoración de los salones. *Mausoleo* consta de 37 baladas dedicadas cada una de ellas a una figura histórica, de astrónomos a músicos, de ingenieros a monjes, de científicos a revolucionarios.

Preguntas: ***Algunas de las que surgen: ¿quién es el autor, el inventor o el que usa el programa? ¿O la máquina? ¿Quién escribe mejor, el hombre o la máquina?***

En una entrevista publicada en el semanario *Welt am Sonntag*, Enzensberger confesó que ante la inabarcable proliferación de libros de poesía, lo único que pretende es que su invento oficie de patrón: "Quien no es capaz de escribir una poesía mejor que una máquina, tiene que dedicarse a otra cosa". De todas formas, el resultado no salió como estaba previsto. Enzensberger esperaba que su máquina fuera capaz de producir poesías anónimas, pero con sorpresa pudo constatar –"no sé si debo sentirme mal o enojarme, o alegrarme"– que todos los versos tiene algo de enzensbergeriano: "Evidentemente, algo de la personalidad de quien elabora el programa se transfiere al software, y por lo tanto a la computadora misma". ¿Eso quiere decir que la computadora asimiló su estilo? "No", responde Enzensberger. "No es tan buena como yo."

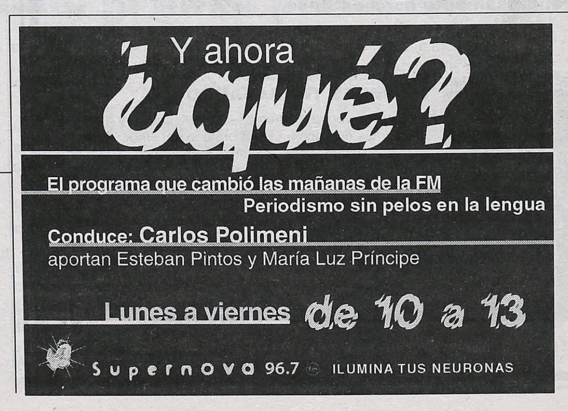
En Europa hay una tradición de intentos de construir máquinas pensantes. Desde el jugador automático de ajedrez del siglo XVIII hasta los primeros patos de juguete capaces de nadar y agitar las alas, los objetos animados fascinan porque prueban que es posible adueñarse de la técnica de la combinación de acciones mecánicas, haciendo del programador el artífice de la realidad. La invención lúdica-apocalíptica de Enzensberger tiene precedentes. El italiano Nanni Balestrini, en 1961, dio a conocer la primera poesía compuesta por una computadora, la Tape Mark I. Fue publicada en el Almanaque Bompiani 1962, y consistía en una serie de versos que, a partir de una serie previamente cargada, la máquina combinaba aleatoriamente.

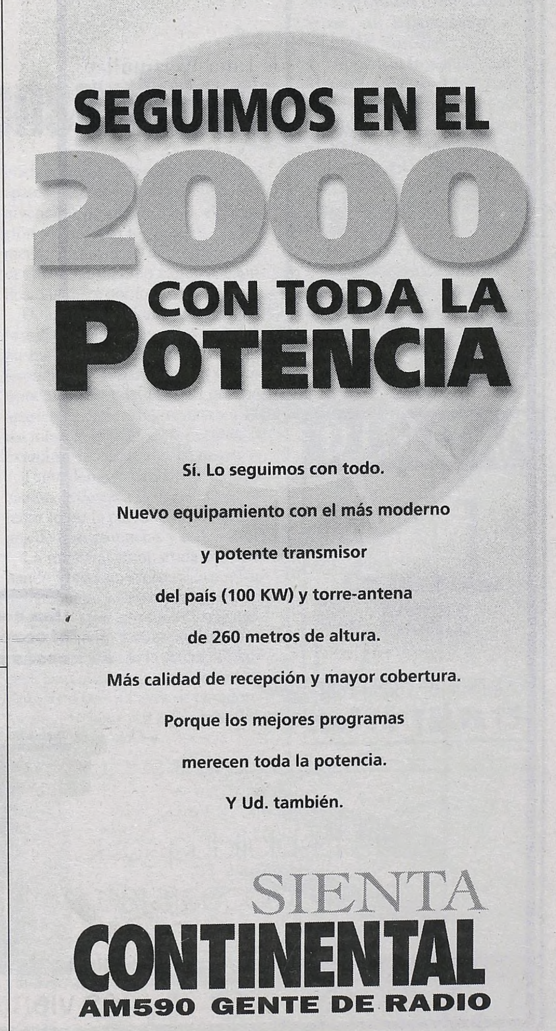


Enzensberger viene trabajando en el proyecto desde fines de los '70, con un costo de cien mil dólares.
"Para quien tiene una concepción sacralizada de la poesía, una máquina de este tipo es un sacrilegio", dice.

Dejad que los niños...

Unos tres mil alumnos de escuelas primarias y jardines de infantes de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense participaron ayer de la inauguración de la 11ª Feria del Libro Infantil y Juvenil, junto al jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, su sucesor Aníbal Ibarra, y el ministro de Educación, Juan Llach. A pesar de que la muestra arrancó con palabras "alusivas" de los funcionarios, fueron los chicos los que le dieron calor y color al acontecimiento, con un altísimo nivel de participación en talleres de teatro, pintura, redacción, Internet y hasta en una radio montada por una escuela especial del partido bonaerense de Ezeiza. Los chicos pertenecían a más de 170 escuelas porteñas. Al hablarles Olivera, quien dijo haber sido un gran lector durante su niñez y adolescencia, señaló que el conocimiento que aportan los libros "les va a permitir cuando sean grandes hacer lo más importante que hay en la vida, distinguir entre el bien del mal". Ibarra sostuvo que la feria "es una iniciativa muy importante que permite colocar al libro más cerca de los niños y los jóvenes, en este mundo en el que hay muchos estímulos que los alejan de ellos, como la televisión y las computadoras". La Feria estará abierta durante todas las vacaciones de invierno, que comienzan al concluír esta semana.






"Valses y trenes" incluye música de Strauss, Manzi y Piazzolla.
Los trenes llevan la historia hacia el corazón del Holocausto.

Valses, tangos, trenes y el fantasma del Holocausto

VALSES Y TRENES 8 PUNTOS

Coreografía: Ana María Stekelman.
Música: Strauss, Mignone, Sureda y Manzi, Piazzolla, Steve Reich.
Intérpretes: Compañía Tangokinesis: Nora Robles, Pedro Calveyra, Cristina Cortés, entre otros
Funciones los lunes 3 y 10.
Tercera y última función el próximo lunes a las 21 en el teatro Maipo.

Por Silvina Szperling

La compañía Tangokinesis, dirigida por Ana María Stekelman, conjuga desde hace años la danza moderna con el lenguaje del tango y ha paseado su experiencia desde Jerusalén a Madrid, desde Colorado a Nueva York. Su producción anterior a *Trenes diferentes* fue *Tango, vals, tango*, a pedido del Festival de Avignon. Justamente el sector central de esta coreografía es la que abre el programa que está presentando en el teatro Maipo. Un clima melancólico tiñe el escenario desde la compaginación sonora, en la cual Edgardo Rudnitzky combina valses europeos y americanos, yendo de Strauss a Manzi. La dinámica de la danza revela la misma fluidez, y se destaca el cuarteto conformado por las parejas Nora Robles-Pedro Calveyra y Cristina Cortés-Marcelo Carte. Allí, la coreógrafa maneja una sensación de vértigo en el movimiento, llevando al espectador en una espiral energética de alto voltaje.

La segunda obra presentada es *4 Piazzollas*, de 1997. Una sensualidad tranquila generada entre María Marta Colusi y Gerardo Carrot trasciende el escenario en el primero de sus números, "Revirado". En el último, "Escualo", los bailarines y asistentes coreográficos Robles y Calveyra se sacan chispas, confirmando por qué son la pareja estrella de la compañía. Pero el plato fuerte viene después.

La segunda parte es *Trenes diferentes*, sobre la obra musical de Steve Reich (1988). En esta composición, Reich, padre del minimalismo, incorpora al cuarteto de cuerdas (interpretado por el Kronos) sonidos de trenes y la palabra de testigos de tres momentos de la historia. En el primer movimiento, "América - Antes de la guerra", quienes hablan son los conductores de los trenes que hacían el viaje Nueva York-Los Angeles entre 1939 y 1942, cuando el niño Steve se trasladaba entre las casas de sus divorciados padres, acompañado por su gobernanta, cuya voz también interviene en la partitura. "Si bien esos viajes eran excitantes y románticos a la vez, ahora miro hacia atrás y pienso que, si yo hubiera estado en Europa en esa época, como judío hubiera tenido que viajar en trenes muy diferentes", escribía Reich. Es así como, en un segundo movimiento ("Europa - Durante la guerra"), los sobrevivientes del Holocausto toman la palabra, refiriéndose a los trenes diferentes. En el tercero ("Después de la guerra"), el relato vuelve a América.

> **Idea:** ***La obra de Steve Reich representa la angustia de un judío que vive en Estados Unidos y sabe que de vivir en Europa viajaría en "Trenes diferentes"***

Stekelman sigue a Reich a través de esa suerte de línea argumental, con suerte dispar. En el primer movimiento, un conjunto de hombres que utiliza el zapateo del malambo transmite energía y su movimiento, sumado al vestuario de Jorge Ferrari y a la luz de Omar Possemato, sugiere sensaciones más que la representación de acciones. Para la tercera parte, Stekelman usa la herramienta del baile de parejas que tan bien domina, y utiliza el encuentro entre mujeres y varones como símbolo de renacer a una nueva vida. Sobre el final retoma la senda más sugerente de la mano de unas campanitas que las bailarinas tintinean, cerrando la obra con una sensación de paz y continuidad.

ARTE CONTEMPORANEO PARA EL JUAN B. CASTAGNINO

Un museo de colección

28 de los mejores artistas rosarinos de hoy donaron obra al Museo Castagnino para fundar una colección contemporánea.

Por Fabián Lebenglik
Desde Rosario

En estos días, el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, de Rosario, presenta cuatro muestras que en conjunto exhiben un equilibrio entre la mirada histórica, la visión moderna y la perspectiva más contemporánea. Por una parte se expone una muy buena selección del patrimonio. Por otra, dos muestras transitorias, una de fotografía, que viene organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes, y otra de arte joven que pertenece a la colección de la empresa Telefónica –una selección muy despareja que fue adquirida con muy buenas intenciones en 1995, y que desde entonces está siendo presentada por todo el país, pero que hoy sorprende por la rapidez con que fue perdiendo aquello que supuestamente la distingue: su juventud–. La cuarta muestra del Museo es la recientemente inaugurada "Colección de Arte Contemporáneo de Rosario".

Es esta última la que llama especialmente la atención, porque se trata de un buen conjunto de piezas donadas por 28 de los mejores artistas rosarinos del presente, que actualmente están en plena producción. La mayoría vive y trabaja en la ciudad, algunos viven en Buenos Aires, otros en Estados Unidos o Francia.

La solidez del patrimonio histórico del Museo es fuerte en el período que va desde el último tercio del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. En la actualidad, el ingreso de obras nuevas se reduce a los premios adquisición de los salones y a esporádicas donaciones de particulares, por lo cual existe un vacío en la colección que, entiendo, debe ser subsanado. La conformación de una Colección de Arte Contemporáneo de Rosario es, en este marco, el primer proyecto que se concreta.

"Rosario –dice Fernando Farina, el nuevo director del Museo, que asumió la gestión hace seis meses– ha sido históricamente un ámbito generador de artistas relevantes tales como Antonio Berni, Lucio Fontana, Manuel Musto, Augusto Schiavoni, Juan Grela, Leónidas Gambartes, Juan Pablo Renzi y grupos de interesante acción local y nacional, como la Mutualidad de Artistas Plásticos Rosarinos, el Grupo Litoral y la vanguardia de los '60. Por eso corresponde hablar de una tradición alternativa frente a otros centros de producción artística, que vuelve a ponerse en evidencia en los últimos años con el surgimiento de un grupo importante de creadores. El Museo Castagnino debe perfilarse como una referencia ineludible de los artistas rosarinos, como un agente productor y comunicador cultural tanto a nivel nacional como internacional. Las obras, que pasan a formar parte del patrimonio del museo, ponen de manifiesto la importancia y singularidad del arte rosarino, que se construye a partir de propuestas nada sumisas a los dictados de ciertas instituciones que tradicionalmente han legitimado el arte en Argentina."

Es seguro que un buen patrimonio no se hace en base a donaciones sino por obra bien elegida. No deberían ser los donantes sino las instituciones quienes diseñen el perfil de una colección y quienes aporten su propio capital real o simbólico. En este caso, el director del Museo consultó a un grupo de destacados especialistas que funcionó como un comité de selección.

El revés de trama de esta actualización es llamar la atención sobre una política de compras de este y de todos los museos del país, para lo cual no suele haber presupuesto. Son entonces los artistas, quienes, para contribuir con el crecimiento del Museo y en apoyo de su lúcido director, sostienen la actualización patrimonial del Castagnino. En este sentido hay que señalar el aval que significa la participación tanto de artistas consagrados –Carnevale, Escandel y Puzzolo, entre otros–como el de un grupo que tiene activa presencia internacional, como Marcaccio, Scheimberg, Orta, Daniel García, Nicola Costantino y otros. Más allá del buen nivel general, se destacan también los trabajos de Eladia Acevedo, Raúl D'Amelio, Claudia del Río, Aurelio García, Mauro Machado, Andrea Ostera y Graciela Sacco. La nueva colección, que comprende pinturas, fotografía, videoarte, escultura, instalaciones, objetos y arte digital, se completa con obras de Rubén Baldemar, Leo Battistelli, Hugo Cava, Fabiana Imola, Diana Kleiner, Juan Maidagan y Dolores Zinny, Arturo Marinho, Julio Pérez Sanz, Emilio Torti, Carlos Trilnick y Román Vitali.

Está previsto que la nueva colección sea mostrada en distintos lugares del país y el exterior. Como complemento, se ha editado un catálogo bilingüe de las obras que incluye un apéndice con una breve historia del arte local. *(Hasta fin mes, en el Museo Castagnino de Rosario.)*



La pintura cedida por Daniel Scheimberg.
La donación incluye todas las técnicas actuales.

ELADIA ACEVEDO EN LA ALIANZA FRANCESA

De la banalidad a la sensualidad

Por F. L.

La rosarina Eladia Acevedo (1960) presenta en la Alianza Francesa su tercera muestra individual en Buenos Aires.

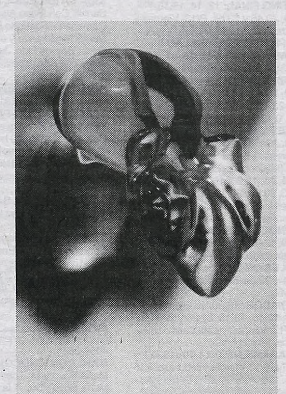
Una de sus obras se destaca especialmente en la nueva "Colección de arte contemporáneo de Rosario" que se comenta por separado en esta página. En 1994 la artista partía de los mecanismos estéticos de presentación que usan las firmas de modas, perfumería y joyería en las revistas y vidrieras. A través de un despliegue barroco de drapeados, terciopelos y brillos varios, la artista desmontaba y analizaba esos mismos mecanismos por la doble vía de la crítica y la exaltación.

En su nueva muestra, Acevedo fabrica en series limitadas de carácter aparentemente industrial, objetos de invención propia en cuya elaboración se mezclan los diseños de elementos de tocador y de artefactos para el baño, así como caireles, capullos, vulvas y pomos.

De la banalidad a la sensualidad, la artista moldea pequeñas series de piezas –todas parecidas, pero con diferencias de tamaño, forma y diseño dentro de la misma serie– que con apariencia inofensiva, en una segunda mirada invitan al espectador a examinar los umbrales de deseo.

Tanto como la calidad de la realización se destaca la del montaje directo sobre la pared, y la de los juegos de transparencias y reflejos.

La muestra, compartida con Fernando Traverso, está curada por Rubén Echagüe y forma parte del ciclo "Paseando por el interior", que aunque con un título muy poco feliz, es una buena idea de la Alianza Francesa para mostrar la obra de artistas de todo el país a través de curadores locales en cada caso. *(Córdoba 946, hasta el 28 de julio.)*



Piezas de Eladia Acevedo.
Detalle de la instalación.

Eva Jawerbaum: gráfica pictórica

Por F. L.

En principio, la producción de Eva Jawerbaum parte del dominio y la combinación de técnicas: distintas especialidades de la gráfica sobre las que se suman elementos pictóricos. Este compendio de técnicas genera un efecto de completud y de sobrecarga en cada obra, en donde el punto de partida es la gráfica pero el resultado es pictórico.

En su nueva muestra, más allá de la aspiración táctil y volumétrica sobre la que E. J. vuelve una y otra vez a lo largo de los años, incursiona en piezas escultóricas: una serie de paneles de acrílico que, a escala humana –miden dos metros de altura por 50 cm de ancho, y están montadas "de pie", en grupo, en un sector de la sala– se presentan para establecer un tipo de diálogo más activo, tal vez algo intimidatorio, con el espectador. Como si la artista intentara darles forma en el espacio a sus obras enmarcadas para "decir" algo más.

En esta nueva exposición lo primero que se ve es la saturación de colores apastelados y texturas múltiples en el espacio virtual de cada trabajo. Luego aparecen, en el interior de cada pieza, las imágenes reconocibles, que junto con el título inducen a pensar en diferentes mundos, generalmente interiores.

La actividad plástica sería para Eva Jawerbaum fundamentalmente una cuestión expresiva, como si cada trabajo condensara estados de ánimo y de conciencia; memorias y sueños, momentos y acentos íntimos que se exhiben como un diario personal pero cifrado. Todo puede ser revelado, parece leerse en esta obra, a condición de que esté oculto entre el artificio técnico. Cada obra propone, a través de una accidentada superficie, que el camino de la mirada debe pasar de esas superficies a otras realidades ocultas detrás de eso que se ve. *(Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 27 de julio.)*

Inauguran en la semana

◆ Eduardo Médici, "Los paraísos perdidos", hoy, en Diana Lowenstein, Avenida Alvear 1595.
◆ Marta Ares, María de la Paz Lencina y Nox Group, videoinstalaciones, hoy, en Duplus, Bustamante 750, 1 piso, depto. 2.
◆ Duilio Pierri, pinturas, hoy, en Feldman, Suárez y Asociados, Esmeralda 1274.
◆ Adriana Bustos, ""Ruta N° 9", fotos, hoy, en Gara, Honduras 4952.
◆ Carolina Esparza, pinturas, hoy, en Milion, Paraná 1048.
◆ Pablo Bolaños, pinturas para armar, hoy en ProArte, Mario Bravo 960.
◆ Homenaje a Urruchúa, por 50 alumnos de la Asociación Estímulo de Bellas Artes, hoy, en Córdoba 701.
◆ Germán Fasola, arte y música, hoy, en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Sally Dietrich, pinturas y César Lorenzano, fotos, mañana, en Sara García Uriburu, Uruguay 1223.
◆ Alfredo Portillos, "De la muerte a la vida", retrospectiva 1945-2000, mañana, en la Fundación Andreani, Suipacha 272.
◆ José Luis Inzizar, "Zapatos", dibujos y objetos, en un espacio que inaugura el jueves 14: Elsi del Río, en Arévalo 1748.
◆ Sara Brodsky, pinturas, el viernes 15, en Hebraica, Sarmiento al 2300.
◆ María Laura San Martín, "De los deportes y las barcas", pinturas, el sábado 15 en el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (Frente al Rosedal).
◆ "Abrazo al Botánico", en el Marco del "Festival de la Luz", XI edición del importante festival fotográfico internacional. El gobierno de la Ciudad y los fotógrafos Elda Harrington y Alejandro Montes de Oca, convocan al público en general para que lleve sus propias fotos con el fin de presentar una exposición en todo el perímetro del Jardín Botánico; el domingo 16 (en caso de lluvia se pasa al 23), desde las 10 de la mañana.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 22.30 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.20 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Santa Fe I. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs; 20.30, 22.20 y sáb. trasn. 0.30 hs. (En inglés con subtitulos en castellano).

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 22 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.10 y 17.10 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II. Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NADIE ES PERFECTO
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50, 18.05 y 20.20 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DESTINO FINAL: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20, 20.45, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHINESE BOX: 11.45, 14 y 19.40 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.05, 13.05, 13.50, 15.20, 16.05, 17.35 y 18.15 hs. S/R. (En castellano).
FANTASIA 2000: 11.30 y 15.40 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS: 12, 13.20, 17.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 11.35, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.10, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.35, 14.10, 16.20, 18.20 y 18.40 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DINOSAURIO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.20 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.05, 14.05, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
APARIENCIAS: 12.25, 13.30, 15, 15.55, 17.20, 18.30, 19.40, 20.45, 22 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NADIE ES PERFECTO: 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 12, 15.10, 18.25 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I. BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II. GLADIADOR: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III. EL CASAMIENTO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV. NADIE ES PERFECTO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DINOSAURIO: 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano); 21.15 y 23.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DINOSAURIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHINESE BOX: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

en cartel



DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen
Estados Unidos, 1999

A pesar de no ser una Woody movie *mayor, es más inteligente y personal que la mayoría de las que pueden verse por ahí. Este falso documental parece un homenaje a un genio del jazz de los '30. Emmet Ray (Sean Penn) es un guitarrista algo patético, y otro tanto gracioso, que cuando toca parece de otro mundo. La diferencia entre su vida artística y su vida personal permite al público asomarse, una vez más, a los abismos de la visión de Allen sobre sí mismo* ***(Gaumont, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Abasto, Village Recoleta y otros).***

CHINESE BOX
De Wayne Wang.
EE.UU./Francia/Hong Kong, 1997

Junio de 1997. Hong Kong, colonia de Gran Bretaña desde hace más de un siglo, está por lograr su independencia, pasando a ser parte de la República Popular China. En medio de ese futuro incierto, un periodista "occidental" (Jeremy Irons) encargado de cubrir la noticia se enamora de una mujer china que parece encarnar el destino de la ciudad. El director logra reflejar en su historia cómo los cambios políticos pueden afectar las relaciones personales ***(Gaumont, Patio Bullrich, Abasto, Lyon, General Paz, Village Recoleta y otros).***

RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16, 16.30, 17.30, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
DINOSAURIO: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1.30 hs.
DESTINO FINAL: 11.30, 13.15, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
CHINESE BOX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE: 11.45, 15.45, 18, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS: 11.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 16.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TU RIDI (Tu ries): 13.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
DULCE & MELANCOLICO: 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 14 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 14.15 y 21.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.15 hs. S/R.
GLADIADOR: 12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 12, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

CHINESE BOX: 13.55, 16.10, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.35, 14.40 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 14.50, 17.10, 19.25 y 22 hs. Sáb. trasn.
DINOSAURIO: 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
GLADIADOR: 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano); 22.10 y viernes y sáb. trasn 0 h. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DESTINO FINAL: 11.45, 13.55, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 16.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.35 y 19.50 hs. S/R.
APARIENCIAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO: 12.35, 14.35, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
APARIENCIAS: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINO FINAL: 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.40, 17.50, 19.40 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 13.05, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.45 y 22.15 hs. S/R.
APARIENCIAS: 15, 16.50, 18.35, 20.20 y 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
PAPA ES UN IDOLO: 15.50, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
APARIENCIAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DINOSAURIO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DINOSAURIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
APARIENCIAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 19.45, 20.10, 22.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
DINOSAURIO: 12, 12.30, 13, 14, 14.30, 15, 16, 16.30, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
DINOSAURIO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn 0.30 hs.
DESTINO FINAL: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
NADIE ES PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 16.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn 1 h.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL CASAMIENTO: 14.40, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
DEREK HAN (piano) y "Camerata Bariloche". Dir.: Fernando Hasaj. Obras de Mozart, Rossini y Rota. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci". (Ent. libre).
LA CABALGATA DEL CIRCO (1937). Dir.: Mario Soficci, con Hugo del Carril y Libertad Lamarque. Viernes: 19 hs.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106.
CHINOISE (LA). Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
CASPAR DAVID FRIEDRICH (1986). Dir.: Peter Schamoni. Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA ILUSION VIAJA EN TRANVIA. Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 21.30 y 23.10 hs. (Sala 2).
TORTURADO POR LAS ROSAS. "Muestra de cine catalán". Hoy: 16, 18.30 y 21 hs. (Sala 1).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
LEVEN ANCLAS (1945). Dir.: George Sidney. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kieslowski: El decálogo". **DECALOGO VII Y VIII.** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA. Opera de Arthur Honegger. Función de Abono Nocturno Nuevo. Con Isabel Karajan, Thierry Bertomeu y elenco. Régie: Roberto Plate. Orquesta estable del T.Colón. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $120.
CUARTETO ALBAN BERG. Función Nro.5 del ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Prog.: Cuarteto de cuerdas KV 499, de Mozart; Cuarteto Nro.10 en Mi bemol Op.74 "El arpa", de Beethoven. **Miércoles: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE, de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles: 21hs, jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl: $8. (miércoles y jueves: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS, de Marcelo Bertucci. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
JOSE COLANGELO (piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.** Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRIO MALOSETTI-FATS FERNANDEZ. "Jazz en el Cervantes". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Maria Guerrero").
PIERRE-CERIGLIANO Con Padin, Alfredo Remus, Hernán Merlo. Miércoles: 20 hs.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jorge Navarro, Baby López Furst. Jueves: 20 hs.
BORGES, los paraísos perdidos. Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO, MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30. Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
OJOS DE TINTA, de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
EMPERADOR GYNT, de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS. 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
HUMOR INTERACTIVO. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
PABELLON SIETE. Con Alberto Mazzini y elenco. Dir.: Alberto Mazzini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 10.
FARSA DEL MARIDO... "cornudo, apaleado y contento", de Alejandro Casona. Con Claudia Candia, Jorge Massone y Marcos Luccisano. Dir.: Norberto Lombardini Jerez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN TANGO PARA GOLDONI. Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, multicalidad y efectos especiales. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA, de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Sábado: 16.30 hs. (Sala Principal).
Quiero ser tu sombra. "Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA CHICANA. Tango. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY: "el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA, de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,** de Henrik Ibsen. Por "Actors epertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,** de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
BALLET CON HUMOR. Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
CANTO RODADO. Rock & roll. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO. Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21

hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllore y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **La hora del té en lo de los Torres Barroso,** de Alain Didier Weill. Dir.: Cacho Palma-Juan Carlos Abdo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes: 21.30 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN, de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED. Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167.
LAS MIGAS, de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS OTROS ECOS. Por "Rojo teatro y negro". Dramaturgia y dir.: Daniel Viola. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
ANGELES ROTOS, de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martin Vives. Sábado: 21.30 hs.

CLUB DE TEATRO
Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5). **QUIEN...YO?,** de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Pordioseros". Sábado: 21.30 hs.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs.

COLISEO
M.T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-5943. **MIKI TSUNODA-CAROLINE ALMONTE** (violín-piano) Temporada 2000 "Harmonía". Prog.: Dúo concertante para violín y piano, de Stravinsky; Tema y variaciones para violín y piano, de Messiaen; Sonata en Sol, de Debussy. Hoy: 21 hs. (Abono verde).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre. **AMOR TOXICO.** Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1657. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
ASIGNATURAPENDIENTE, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
EL REQUIEM DE DIOS. Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO, de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA. Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA, de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I)
HAMLET 2000, de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,** de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EN LA MENTIRA, de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
LA BOXE. Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **EL JUGADOR,** de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
ESPUMANTES. Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. Ent. libre.
LE MILLONAIRE (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.
CELIBE. Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.
MACBETH, de Shakespeare. Versión libre. Dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Jueves: 22 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado: 21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
CLINICA DE PAYASOS. Con Enrique Federman. Pta.: Rolando Picotto. (Piguyi Zanahoria). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 2.
JUICIO A FEDERICO, (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Despedida: 29 de julio).

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
¡¡LOS OTE!!. Mimo, clown con efectos. Viernes a domingo: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
LA DAMA DE LOS CEIBOS. Libro y dir.: Manuel Cruz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).
EL ORGANITO, de Armando Discepolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

en cartel



LA HORA DEL TE EN LO DE TORRES BARROSO
Teatro de Rosario

Presentación del Grupo de Estudio e Investigación de Rosario con una pieza del psicoanalista y dramaturgo francés Alain Didier Weill, adaptada por Humberto Lobbosco. En la obra, una familia atada a las convenciones va perdiendo progresivamente sus máscaras sociales a partir de un hecho insólito: la presencia de un extraño merodeando la casa. Dirigen Cacho Palma y Juan Carlos Abdo. ***En el Teatro Calibán, México 1428. Ultimas funciones: viernes 14 y sábado 15, a las 21. Reservas: 4381-0521.***



OJOS DE TINTA
de Arlette Namiand
Dir.: Kado Kostzer

Exponente de la nueva dramaturgia francesa, Arlette Namiand construye una metáfora sobre la impotencia de los seres humanos ante las catástrofes del mundo moderno a través de la historia de dos hermanas, Nina y Matilde, marcadas por algunos hechos nefastos de la infancia. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Música de Fernando Albinarrate, escenografía de Sergio García Ramírez e iluminación de Roberto Traferri. ***Reposición en Andamio 90, Paraná 660. Funciones: únicamente los viernes a las 22.30.***

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
TODAVIA (Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,** de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
¿HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
AGATA CHISARI (soprano), Martín Díaz (piano). Obras de cámara y ópera. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BEATRIZ PICHI MALEN pta. su CD: "Plata". Ciclo "De aquí en más". Folklore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Libro y música: Gian Carlo Menotti. Con Marta Blanco (mezzosoprano), Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos) y Martín Caltabiano (barítono). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLA. Con Adriana Rodríguez(flauta),Jorge Biscardi(guitarra), Néstor Tedesco (violoncello), Cuarteto de cuerdas de Leonardo Ferreiras, Edurado Cogorno (voz) y otros. Dir.:Eduardo Cogorno. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO DE CARDOS. Agrupación Club Victoria. Con Héctor Alba, Andrea Chacón, Marcelo Filipo, Diego Sánchez Rivera, Adrián Speriale y Tamara Bolla (contrabajo). Dir.: Maria Romano-Andrea Chacón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,** de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
CENICIENTA CALZA 34, de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
DURANTE EL INTERVALO. Libro: Patricia Díaz, Diego Hodara y Diego Castro. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Claustro").
DELMA RICCI: "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
GOIZALDI. "Danzta Taldea". Danza regional organizada por el Centro Vazco. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
ARLEQUINO. Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
JUAN BARRIENTOS... "Herencias del Desexilio". Con Manuel Callau y el desarrollo actoral y musical del "Coral Demos". Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS, de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
...Y LA LUNA LLORO "petalos de rosas"... Títeres para adultos. Cía. "El desnivel" . Dir.: Alejandra Rodríguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO. "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA... "Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS, de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 8).
MUSICA DE HERMANAS. "Cardell Danza Teatro". Coreog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs.
DANZA. Coreog.: Claudia Lefel, Claudia Martínez, María de la Vega y Melina Martín. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SERGIO BUGALKOV Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ORQUESTA AMARILLA Concierto del ensamble de percusión. Dir.: Daniel Mele. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra contemporánea). Sábado: 23 ha. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANTIGONA, de Sofocles. Por la Cía. "Kumis Teatro". Dir.: José María López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs.
LA DANZA DE LA MUERTE, de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA MAS FUERTE,** de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20,30 hs. (Ent. a la gorra).
DOUGLAS FELIX y Paula Lena. Música y danzas de Medio Oriente. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **VIRGINIA VERONICA** y su grupo "Tango Tres". Dir. musical: E. Brocatto. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
REINCIDENTES. Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
TANGOMARIA: María T. Faistein Day (violoncello), María V. Tenconi (piano) y Paula Liffchitz (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5346.
GUILLERMO ROMERO (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **PINCHESKY SHOW.** Con Gorge Pinchesky e invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **TV LOUNGE:** "Pipi" Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RAUL OLARTE y sus quenas. Con Claudio Ceccoli y Norberto Pereyra (guitarra) y Walter Barrios (percusión). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.
MONICA PELAY. Tangos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **LOCO E POCO.** Música de Brasil. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ORQUESTA DE CAMARA MAYO.** Dir. musical: Mtro. Luis Rogero. Solista: Mónica Cosachov (clave). Obras de Robert Ballard, André Campra, Jean Baptiste Lully y otros. Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ROMEO Y JULIETA. Obras de Berlioz, Tchaikovsky, Gound y prokoflev. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **HOMENAJE A VIRUS.** Las bandas de hoy interpretan a Virus. Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Martes a viernes: 18.30 y 21 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

CONSERVATORIO BEETHOVEN
Juncal 1264. Tel.: 4811-3971. "3er. Ciclo de Conciertos":
CARMEN GUZMAN (guitarra y canto). Obras de su autoría y de Tejada Gómez, María del Mar Estrella, Mandy. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AniAmarte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551.
PARQUE TEMATICO RELIGIOSO Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

Mar del Plata

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001: Mar 11, Mie 12, 17.00, 19.00,21.30 JEAN LUC GODARD por JEAN LUC GODARD. Fra 99 . Org Cine Arte. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Encuentro con Borges: Mié, 12, 18.00, 20.30 LOS LIBROS Y LA NOCHE. Dir. Tristán Bauer. $3,

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T. 4942753: Doble Programa Cont: 17.00 TOY STORY 2. 18.30 TIGGER de W. Disney cast. T/p Niños $4 Lun/Mar Cerrado. Mie 50% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 20.20, 22.30. PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri. A/18 Mie 50% desc. Lun/Mar cerrado.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 19.30, 22.10 MI VECINO, EL ASESINO. Bruce Willis T/p Platea $4 Mie platea $3. Lun/Mar/Jue cerrado.

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 17.00, 18.30. FANTASIA 2000 Walt Disney T/p. Cast Niños $4 Todos los días.

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.00, 22.10 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth Tomás Fonzi A/13 Lun a Mié 50% desc.

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001: Miércoles 12, 20.00 A Pedido del Público. Nueva función de TEATRO NEGRO DE PRAGA presentando .La Bicicleta Voladora.. Loc en venta desde $15.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 15, 22.00 Acto de Apertura III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12º ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: . A todo teatro todos.. Ent Gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 14, 20.00 Mes despedida DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. Agustín Buseffi, Analía Caviglia, Masha Steiepanovna. Dir. R. Moss $5.

música

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv marítimo 2380 T 493 6001. Ciclo ConciertoSon: Vie 14, 21.00 Grupo Vocal MA NON TROPPO. Mie 19, 21.00 Marcelo Sanjurjo.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Mie 12, 14.00 Concierto Didáctico Banda Municipal de Música. Dir. M. Perticone. Jue 13, 21.00 CORO SOLES a 2000. Artistas y directores Invitados y la concertista Anais Hennemont (Bélgica) $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. Vie 14, 21.00 ANTOLOGIA DEL VIENTO. Poesía Musicalizada. Marcelo Sulpizio.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Mie, Pizza y Pastas Show. $5 s/beb.

TIO CURZIO
Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue 13 a Dom 16, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show opcional $15 c/bebida.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

infantiles

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 Actividad para niños: .El taller del Artista! Obras en papel.. Se ruega Tocar.. Colecciones. Las Estampillas y los Niños. Ent$2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 14, 15,.30 QUERIDO JAVIER. Teatro Infantil. Cía El Pájaro Azul. Dir. Matías Rodríguez.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Tormentoso, con vientos y lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 6°. Máxima: 11°

18.00

◆ "Cannes 2000-Perspectiva del cine argentino", con Jose Miguel Onaindia, Bernardo Zupnik, Quintín y Fredy Friedlander. En Rivadavia 1367, 13° "A". **Gratis**

◆ "Catolicismo y derecha en la Argentina del siglo XX", por Fortunato Mallimaci, decano de la Facultad de Sociales de la UBA, en el Archivo General de la Nación, Alem 246, entrada **libre y gratuita.**

19.00

◆ Inauguración de las muestras "La tremenda belleza del drama", de Marta Calí, y "Buró Escolar", de Oscar Carballo. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

◆ Fena, en el Auditorio Musimundo, Florida 943. Entradas **gratuitas** con 1 hora de anticipación.

19.45

◆ "Asegurar la paz: dos concepciones", por Rina Bertaccini. En Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Maipú 73. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de pinturas del Grupo 3. En la Casa de Salta, Roque Sáenz Peña 933. **Gratis.**

20.00

◆ *Paulina va a la playa*, proyección del film de Eric Rohmer. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065. **Gratis.**

◆ "Casino porteño", espacio plástico de performance a cargo de Pablo Bolaños, con la posibilidad del público de modificar obras de arte. Organizado por el C.C. Rojas en la Fundación ProArte, Mario Bravo 960. **Gratis.**

20.30

◆ *La memoria del agua*, estreno del documental de Héctor Faver. En el Auditorio de Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. **Gratis.**

21.00

◆ Los Siderales & Satélite Kingston's en El Anexo, Rivadavia 878.

22.00

◆ *El regreso del Dr. Phibes*, de Robert Fuest, en el ciclo "El amo del terror 2" (retrospectiva de Vincent Price). En el Imaginario Cultural, Guardia Vieja y Bulnes.

Los extranjeros

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona



UNO La cosa es así: uno se despierta, uno se levanta, uno se pone al tanto de la temperatura del día, el signo del zodíaco y el número de personas que murieron ahogadas intentando cruzar –desde Africa hacia Europa– el ancho estrecho que separa, piensan, la sombras del continente oscuro de los brillos de las ciudades luz. Ahí están –sección casi fija de noticieros– los hombres de la Guardia Civil sacando los cadáveres negros de las aguas azules, los cuerpos distorsionados por el frío y la muerte. Las morgues españolas no dan abasto, no alcanza el presupuesto de las municipalidades del litoral para enterrar a toda esa gente sin nombre. Salen de Africa, de donde –dicen los que saben– salió el primer hombre hace miles de años. Cruzan en embarcaciones primitivas conocidas como "pateras". Salen desde Sierra Leona o Nigeria y –los que tienen suerte– desembarcan en las costas de Tarifa, Cádiz, Barbate, Nerja, donde llegan y donde pueden, y ahí los esperan para devolverlos. Mujeres embarazadas, niños, hombres. Los ahorros de una vida a cambio de que alguna de las lanchas mafiosas los cruce y los salve. Cada vez son más. Los que mueren por el camino, los que se hunden y los náufragos que se dejan caer sobre la arena de una playa española para ver qué pasa, para arriesgarse a que la suerte cambie de una buena vez por todas. No escriben mensajes en botellas porque el mensaje son ellos. El problema es que, claro, pocos quieren leerlo.

DOS El otro tema, ahora, es la Ley de Extranjería. En España, meses atrás, antes de las elecciones, se había aprobado una versión, dicen, comprensiva y piadosa. Ahora, luego de la aplastante victoria del Partido Popular, se intenta cambiarla, corregirla. La nueva ley –el nuevo proyecto "indispensable e inaplazable" para el Ministerio del Interior– modifica el 80 por ciento de los artículos de la ley vigente, recorta drásticamente los derechos de los inmigrantes y amplía el margen de discrecionalidad a la hora de controlar el flujo de extranjeros. Los motivos para ello, para la urgencia por el cambio son –según el ministro Jaime Mayor Oreja– el hecho demostrable de que en los primeros seis meses del 2000 se hayan interceptado 287 pateras con 1057 inmigrantes a bordo, frente a las 106 embarcaciones y 809 ilegales de todo el año 1999. "Esto supone un incremento del ciento por ciento en las embarcaciones y del 400 por ciento de las personas", sumó y calculó el ministro. Los datos son claros y parece no importar el otro hecho atendible: el que España se haya convertido en pocos años en el país más viejo del mundo con la menor cantidad de nacimientos y mayor población anciana. La ley y el orden de un país alguna vez célebre por exportar personas y que ahora se resiste a recibirlas –como la revolución del genoma– es, en realidad, nota al pie y apunte menor dentro de este paisaje paradójicamente pre(post)histórico donde, como entonces y como siempre, el hombre se mueve como acto y reflejo en busca de un mundo mejor. El problema, claro, es que ya no quedan espacios libres para tanta gente sin libertad.

TRES *Exodos* se llama el nuevo libro del fotógrafo Sebastiao Salgadó. El fruto de seis años de trabajo en cuarenta países de frontera incierta. Más de cuatrocientas páginas como catálogo pesado y denso de una gran exposición nómada que por estos días se mueve por Europa y que condena y cuenta "la historia de la humanidad en tránsito". En un prólogo –pocas palabras que por una vez dicen mucho menos que cientos de imágenes–, Salgado nos introduce a los paisajes "de una historia inquietante, porque muy poca gente abandona sus raíces por gusto", y de un panorama comparable a la trascendencia de "cambios demográficos tan importantes como los que se produjeron al final de la Edad Media". Así, fotos fijas de hombres en movimiento perpetuo. Casi al principio –entre las páginas 21 y 151 y bajo el subtítulo "Emigrados y refugiados: el instinto de supervivencia"– aparecen esas fotos que, sin dejar de ser noticia, se ven elevadas a la categoría de arte por la sola prepotencia de una mirada entrenada en el arte de capturarlas a golpe de click! El guardia civil vigilando la costa, la embarcación que no es más que un punto en la noche del océano, lentes infrarrojas para descubrir a los que juegan a las escondidas. "Algunos llegan hasta los enclaves españoles de Ceuta y Melilla, en el norte de Africa, y quedan atrapados ahí. Otros muchos pagan por una plaza en una minúscula embarcación que al amparo de la oscuridad nocturna cruza el Estrecho de Gibraltar, un paso extremadamente peligroso, con corrientes traicioneras y tormentas súbitas (...). Una noche, cuando iba a bordo de un helicóptero de la patrulla española de fronteras, detuvieron una embarcación repleta de emigrantes. El corazón me dio un vuelco. Intenté imaginar las más de 40 historias que habían quedado atrás antes de vivir ese momento compartido de angustia y desesperación. Sin embargo, para España se trataba de otra barca, otra patera llena de emigrantes que, al menos por esta vez, no lograrán entrar en Europa", explica Salgado sin que haga ninguna falta. Alcanza con las fotos. Más fotos. Fotos de gente para quienes el pronóstico meteorológico o las variables de su destino son asuntos de vida o muerte. Debe ser muy duro, debe ser todo un problema, claro, sentirse extranjero en el planeta en que se nació.